

муниципальное казённое дошкольное образовательное учреждение – детский сад №
2 г. Татарска

Принято
на педагогическом совете
МКДОУ – детский сад № 2
Протокол № 1

07.01.2022

Утверждено
Заведующей

МКДОУ – детский сад № 2

И. А. Литенко

Пр. № 6 «01», 08. 2022г.



Рабочая программа по части формируемой участниками
образовательных отношений

«Ложжари Kids»

Возраст детей 5- 6 лет



Срок реализации: 2022-2023 учебный год
Автор разработки: музыкальный руководитель
Грязнова Анна Петровна

г. Татарск 2022г.

Структура

| | |
|--|-----------|
| 1.Целевой раздел..... | 2 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 2 |
| 1.2. Цели и задачи программы..... | 2 |
| 1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей (5-6 лет)..... | 3 |
| 1.4. Планируемые результаты освоения программы..... | 4 |
| 2. Содержательный раздел | 5 |
| 2.1. Принципы, лежащие в основе программы..... | 5 |
| 2.2. Основные способы и приемы игры на ложках..... | 6 |
| 2.3. Музыкальный репертуар ложкарей..... | 8 |
| 2.4. Работа с родителями..... | 11 |
| 2.6 Описание работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья.. | 12 |
| 3. Организационный раздел..... | 13 |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы..... | 13 |
| 3.2. Структура занятия..... | 13 |
| 3.3. Календарно-тематическое планирование..... | 14 |
| Список используемой литературы..... | 19 |
| Приложение 1. Универсальные способы и приемы игры на ложках..... | 20 |
| Приложение 2. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. «Веселая пальчиковая гимнастика» Н.В. Нищева. Разработано в соответствии с ФГОС..... | 26 |
| Приложение 3. Табель посещаемости. | 33 |
| Приложение 4. Таблица результатов диагностики..... | 34 |

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа «Озорные ложки» составлена на основе примерной программы: «Обучение детей игре на ложках». Автор Новоскольцева И.А.

Программа определяет содержание и организацию образовательного процесса музыкального развития детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет) МКДОУ – детского сада №2 города Татарска

Исполнительство на детских музыкальных инструментах является важным видом деятельности детей в процессе музыкально-эстетического воспитания в детском саду.

Образовательная программа «Озорные ложки» рассчитана на 1 год обучения детей старшего дошкольного возраста (5-6 лет), и является попыткой обновления содержания музыкального воспитания по разделу «Игра на музыкальных инструментах» в условиях дошкольного образовательного учреждения. Основной формой работы являются групповые занятия. Занятия проводятся подгруппой из 6-10 человек 1 раза в неделю. Длительность одного занятия 25- 30 минут.

Реализация программы происходит в процессе изучения истории, традиций и фольклора русского народа, через организацию продуктивной музыкальной деятельности детей.

Ложки, как и многие другие предметы быта, идут по жизни рядом с человеком с незапамятных времен. Являясь принадлежностью обеденного стола, обыкновенные деревянные ложки с течением времени стали употребляться в народном музицировании. Теперь это – русский народный инструмент. При ударе выпуклыми сторонами друг о друга получается четкий «сухой» звук. В старину народные песни и пляски часто сопровождалась игрой на ложках.

Зародившись в далеком прошлом, искусство игры на этом инструменте до сих пор сохраняет многие свои традиционные черты. Специальных нотных записей для исполнения на ложках не было. Искусство игры на них зависело от фантазии исполнителя, а также от того, что можно было перенять у разных умельцев. Таким образом, накапливался опыт и приемы игры на самобытном народном инструменте.

Необходимость в создании данной программы существует, так как она рассматривается как многосторонний процесс, связанный с развитием у детей музыкального восприятия, фантазии, музыкального слуха и чувства ритма, с формированием исполнительской культуры, мотивации и установки на творчество, обогащение духовной культуры, развитие прочных связей с историей и бытом русского народа.

1.2. Цели и задачи программы

Цель программы.

- Обогащение духовной культуры детей через игру на деревянных ложках. Приобщить воспитанников к русской народной культуре.

Задачи.

- Расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами.
- Формировать основы техники игры на ложках, необходимые умения и навыки для дальнейшего совершенствования в игре на музыкальных инструментах.
- Формировать умения воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки при игре на ложках.
- Формировать у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля.
- Активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость.
- Развивать у детей веру в свои силы, в свои творческие способности;
- Способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
- Развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук.
- Развивать фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учить понимать и любить музыку.

Направления работы:

- Знакомство с русскими народными инструментами, историей и традициями русского народа.
- Самостоятельное исполнение произведений на русских народных и самодельных музыкальных инструментах.

1.3. Возрастные особенности музыкального развития детей (5-6 лет).

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности. С удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям. Могут вспомнить знакомую

песню по вступлению, мелодии. Согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Программой предусмотрена система мониторинга динамики развития и саморазвития воспитанника как индивидуальности, динамики его образовательных достижений - оценка индивидуального развития детей

Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Показатели оценки индивидуального развития детей:

На начало учебного года:

- Умение импровизировать.
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Уметь применить речевые фольклорные обороты в быту.
- Слышать и правильно воспроизводить ритмический рисунок.
- Умение слаженно играть в ансамбле.
- Знать название инструментов (треугольник, дудочка, гармонь, гусли, трещётки, шумелки, хлопучки, свистульки, балалайка) и различать их по звучанию.
- Уметь сочетать движения рук и ног.
- Оказывать помощь сверстникам.

К концу учебного года:

- Знать приемы игры на двух ложках и уметь ритмично воспроизвести знакомую попевку.
- Уметь играть в одном темпе, одновременно начинать и заканчивать муз. произведения.
- Держать ложки одинаково на одном уровне.
- Знать приемы игры на двух ложках.
- Знать и уметь объяснить что такое «средства музыкальной выразительности» (лад, темп, ритм, динамика)

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Учебный материал подбирается с учетом возрастных, индивидуальных особенностей детей и темой занятия, от занятия к занятию он усложняется. Заинтересовав детей, разлив желание заниматься, переходить к целенаправленному формированию исполнительских умений и навыков

Для выработки ритмичной одновременной игры на музыкальных инструментах, овладения основами техники игры, на каждом занятии рекомендуется использовать пальчиковые, дидактические игры, игры с палочками и ритмические упражнения

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре и народной культуре, предлагается проведение экскурсий, посещение музеев народного творчества, организация фотовыставок и просмотр видеоматериала, о народной музыкальной культуре и искусству.

Музыкальный руководитель должен помнить, что успех в достижении высоких результатов зависит не только от музыкальной подготовленности детей, но и от их волевых качеств. Обучая, следует воспитывать умение преодолевать трудности, настойчивость, выдержку.

2.1. Принципы и методы построения педагогического процесса.

Принципы построения педагогического процесса:

- Принцип игры - ведущий вид деятельности дошкольников;
- Принцип успеха - каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивного отношения к окружающему миру;
- Принцип доступности – деятельность строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок;
- Принцип наглядности – используются разнообразные иллюстрации, видеопроектор, видеозаписи, живой звук;
- Принцип доброжелательности – создание доверительной обстановки (на занятии дети должны чувствовать себя комфортно и раскрепощенно);
- Принцип партнерства – соблюдение взаимоуважения и тактичности (педагог является для детей партнёром в деятельности);
- Принцип целостности и системности – обогащение духовно-нравственного опыта детей посредством демонстрации, отражение полученных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности; приобщение к миру прекрасного (театр, литературы, музыка).

Методы и приемы обучения:

- Наглядные: показ педагога, пример, помощь в звукоизвлечении;
- Словесные: убеждение, поощрение, объяснение, описание, использование попевок, прибауток, песен, скороговорок;

- Практические: (разучивание, повторение, самостоятельное исполнение индивидуально и в ансамбле).

Структура программы:

Весь образовательный цикл делится на три ступени исполнительского мастерства:

1 ступень – подготовительный этап

Цель: приобретение начального музыкального опыта. Знакомство с простейшими приемами звукоизвлечения.

2 ступень – основной этап

Цель: закрепление материала, пройденного на 1 ступени: развитие музыкального слуха и чувства ритма, координации движений. Дети знакомятся с народной культурой, народными инструментами. Учатся играть ансамблем, знакомятся с новыми приемами игры, осваивают технику игры на ложках.

3 ступень – заключительный этап

Цель: знакомство с традициями народной культуры. Игра ансамблем. Совершенствование техники игры на 2-х ложках. Проявление творческой инициативы.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Предложенная программа является вариативной, комплексной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала.

2.2. Основные способы и приемы игры на ложках.

Как и при игре на любом другом музыкальном инструменте, ведущую роль на начальном этапе обучения, занимают правильная посадка и постановка рук обучающегося.

При игре на ударном инструменте (ложки являются народными ударными инструментами) главная роль принадлежит кисти руки, хотя в той или иной степени участвуют также плечо и предплечье. Подвижная, гибкая, эластичная кисть творить чудеса, выполняя замысловатые ритмические фигуры, богатые тембровыми красками. Мышцы кисти руки не должны быть напряжены, что поможет избежать скованности и зажатости движений при игре на инструменте, а также быстрой утомляемости.

Инструмент следует держать в руках крепко, но без напряжения.

Основным способом звукоизвлечения является удар, складывающийся из нескольких фаз: замах руки, направленное движение к источнику звука и воспроизведение звука, отскок – возвратное движение руки. Для получения красивого звука необходим постоянный слуховой контроль за направленностью, силой и качеством удара.

Развитие мышц кистей рук, координации движений достигается в процессе систематических занятий. С помощью специальных упражнений вырабатываются необходимые умения и навыки. Например, эффективно

исполнять партию ритмического сопровождения в медленном темпе. По мере усвоения и закрепления исполнительских навыков, доведения их до автоматизма можно прибавлять темп. Рекомендуются исполнять ритмические рисунки, меняя динамику, что активизирует слуховое восприятие.

Процесс обучения игре следует начинать со специальной разминки рук без инструмента. Это позволит подготовить к игре исполнительский аппарат, сформировать и отрефлексировать необходимые для игры мышечные ощущения, развить координацию рук.

Существуют различные способы и приемы игры на ложках. Термин «способ» означает какую-то определенную исходную позицию ложек в руках исполнителя. Все способы между собой взаимосвязаны и происходят один от другого. По своим техническим возможностям они разные и не все применяются сегодня в игровой практике ложкарей. Некоторые способы игры на ложках дошли до наших дней в неизменном виде, другие почти забыты и практически встречаются очень редко. Применение различных приемов игры на ложках, орнамент движений рук – очень важный, чисто зрелищный элемент в этом виде искусства. Исполнители во время игры нередко меняют положение ложек в руках, при этом ложки сжимают пальцами каждый раз по-разному.

Прием игры на ложках – это специфическое звукоизвлечение, выполняемое определенным движением руки, от которого зависит характер прикосновения ложек к ложкам или к корпусу исполнителя. В итоге слышатся то одиночные, то дробные удары.

Способы и приемы игры на ложках, которыми могут овладеть дети дошкольного возраста:

- «Тарелочки» - держа ложки в каждой руке за черенки («ножки»), повернуть их друг к другу выпуклой стороной («спинка»). Невысоко поднимая то одну, то другую руку, выполнять скользящие движения.

- «Солнышко» - выполнять круговые движения четвертными длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмыми длительностями.

- «Лошадка» - в левую руку положить ложку на ладонь, выпуклой стороной вверх и выполнять легкие удары поочередно по «спинке», по «ножке». Вариант: ложку держать высоко слева – удары в определенном ритме, затем перевести вправо – тот же ритмический рисунок.

- «Молоточек» - в правой руке две ложки. Одна зажата между указательным и большим пальцами, другая между указательным и средним, «спинка» к «спинке». Держать умеренно крепко. Выполнять удары по ладони левой руки, по коленям, по левому плечу, по колену сидящего рядом ребенка или по его спине. В положении сидя выполнять удары по вытянутой правой ноге, начиная с носка, потом по бедру, по животику, по вытянутой вверх левой руке, делая акцент по ладони левой руки. Выполнять то же самое, начиная с левой ноги.

Используя этот способ, можно играть на спаренных ложках.

- «Потолочек» - две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу.
- «Ключ» - удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки.
- «Лягушка» - одна ложка зажата между большим и указательными пальцами, ложка «спинкой» вверх, другая между указательным и средним, ложка «спинкой» вниз. Ложки держать параллельно друг другу. Большой палец придерживает одну ложку внизу, остальные в ковшике другой ложки. Опуская и поднимая пальцы, ложки соприкасаются и разъединяются. Получается удар. Выполнять это упражнение правой и левой рукой, а также двумя руками одновременно, приговаривая «ква-ква». Руки с ложками держать на уровне плеч.
- «Поцелуйчики» - в каждой руке по две ложки (прием «лягушка»). На «раз-два» стукнуть ложками два раза, руки на уровне плеч, на «три» - выполнить скрестное движение (правая рука с ложками сверху) и стукнуть четырьмя ложками друг о друга («поцелуйчик»), на «четыре» - то же самое, только левая рука сверху.
- «Лягушка и комарик» - скользящий удар. Две ложки держать в левой руке, одна в правой. На «раз» выполнить скользящий удар одной ложкой по краю верхней ложки, потом по краю нижней ложки в левой руке, которые сразу же соприкасаются в ударе друг о друга. Удары можно выполнять к себе и от себя.

Вариант: на «раз» выполнить скользящий удар, на «два» - стукнуть ложкой по черенку нижней ложки в левой руке, на «три» - стукнуть по черенку верхней ложки, на «четыре»

правую руку с ложкой отвести вправо-вверх – «пауза».

«Тремоло» - левая пара ложек раздвинута, кисть раскрыта и находится в вертикальном положении так, чтобы парные ложки были одна над другой, а одиночная ложка тремолирует в пространстве между их головками. (Тремоло – итальянское слово «tremolo» означает «дрожущий»). В музыке этим термином называют очень быстрое повторение одного и того же звука.

Важно помнить, что ложки во время исполнения могут ломаться, поэтому замена их новыми делается спокойно по ходу игры. Нужно научить детей выходить, усаживаться на стульчики. Уход тоже должен быть отработанным.

Владение различными приемами игры на ложках помогает детям в развитии чувства ритма, координации движений, слаженности исполнения в ансамбле.

2.3. Музыкальный репертуар ложкарей

При обучении дошкольников игре на ложках, необходимо грамотно подойти к выбору музыкального репертуара, так как в возрасте 5-6 лет

ребенок может уверенно воспроизводить целые, половинные, четвертные и восьмые длительности, в исключительном случае четверть с точкой и шестнадцатые.



Обозначения приемов игры на ложках

Основные приемы: удар (хлопок), хлопушка, большое тремоло, малое тремоло, скольжение, большая дробь, малая дробь.



- Хлопок - является простейшим из всех приёмов. Выполняется он ударом парой ложек находящихся в правой руке о ладонь, колено и другие точки корпуса исполнителя.



- удар о колено;



- удар по ладони левой руки (ладонь обращена вверх);




- удар по ладони
левой руки (ладонь обращена
вниз);



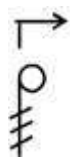
- удар о правую сторону груди;



- удар о левую сторону груди;

 - большая дробь – горизонтальный удар о левую ладонь и оба колена;

М. - малая дробь, исполняется о растопыренные пальцы левой руки;



- тремоло у левого плеча;



- тремоло у правого плеча;



Н. - тремоло между ногами;



- движение рук с ударами по кругу.



- удар левой рукой под спаренные ложки (снизу - вверх).

Ощутить, почувствовать ритм помогает русская народная музыка.

Музыкальный репертуар при игре на ложках:

1. «Светит месяц» русская народная песня.
2. «Во саду ли, в огороде» русская народная песня
3. «Тень, тень, потетень» русская народная песня.
4. «Валенки» русская народная песня.
5. «Кадриль» русская народная мелодия.
6. «Я на горку шла» русская народная песня
7. «Во кузнице» русская народная песня.
8. «Жили у бабуси» русская народная песня.
9. «На зеленом лугу» русская народная песня.
10. «Барыня» русская народная мелодия;
11. «Посею лебеду на берегу» русская народная песня.
12. «Матрешки» русская народная песня.
13. «А я по лугу» русская народная песня.
14. «Ой, вставала я ранешенько» русская народная песня.
15. «Утушка луговая» русская народная песня.
16. «Калинка» русская народная мелодия.
17. «Смоленский гусачок» русская народная мелодия

2.4. Работа с родителями

Родители – это друзья и помощники в воспитании маленького музыканта. Успех музыкального воспитания во многом зависит от постановки воспитания в семье. Именно в семье, в ее традициях кроются истоки музыкального дарования ребенка, которые еще не пробудились, но ждут чуткого своевременного прикосновения к ним.

Работу с семьей необходимо вести параллельно, с самого начала выявления и привития детям интереса к музыке.

Целесообразно применять следующие формы работы с родителями:

1. Открытые музыкальные занятия.

Разнообразные дни открытых дверей, экскурсия по д/саду (с просмотром музыкальных зон, оборудования музыкального зала) просмотр музыкальных занятий, проведение досугов. На открытых музыкальных занятиях можно предложить родителям стать участниками детского ансамбля, исполнить вместе с детьми знакомую им мелодию, или спеть свою любимую песню.

2. Консультации

Используются для оказания помощи в организации музыкального воспитания ребенка дома. Проводятся как в устной форме, с лично обратившимися родителями, так и в виде печатных материалов в группе, на специальном стенде. Темы могут быть разными, в зависимости от потребностей родителей.

3. Родительские собрания.

В начале каждого учебного года целесообразно проводить установочное собрание: дать информацию о музыкальном воспитании и развитии в ДОО, программах-технологиях, использующихся, конкретно в музыкальной деятельности, планах на предстоящий год. Обсудить организационные вопросы, например, связанные с подготовкой к празднику, приобретению костюмов, подарков, обговорить помощь в оформлении к утреннику, организации совместного посещения музыкального спектакля, кукольного театра, циркового представления и т.д.

4. Участие родителей в проведении праздничных утренников и развлечений.

Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике.

5. Анкетирование

Данная форма взаимодействий с родителями благотворно влияет составление планов на новый учебный год. С помощью анкетирования родители могут выражать свою позицию относительно образовательного процесса: о чём бы они хотели узнать в области музыкального развития детей, насколько подходят формы работы с их детьми (ведь никто как родитель так хорошо не знает своего ребенка).

2.5 Описание работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья

Одним из основных направлений федерального государственного образовательного стандарта является гарантия доступности и равных возможностей получения полноценного образования детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Данная Программа адаптирована как для здоровых детей, так и для детей с ограниченными возможностями здоровья; систематизирована структура организации занятий. Их содержание, формы и методы проведения способствуют одновременному достижению основной цели программы.

Программа направлена на такую сторону жизни детей с ограниченными возможностями здоровья как социокультурная реабилитация в обществе, духовное и творческое саморазвитие с помощью занятий в ансамбле «Озорные Ложкари». Музыка выступает как средство для самореализации, адаптации и интеграции таких детей в обычную среду здоровых детей. Занятия активно вовлекают детей в творчество, оказывают воздействие на их внутренний мир и эмоционально-нравственную культуру. Ансамбль выступает как фактор, формирующий такие стороны поведения детей, как добрые взаимоотношения с окружающими, культуру речевого общения, внешний облик, умение и желание разумно и интересно проводить свой досуг. Творческие порывы, любовь к искусству и желание выразить себя в музыке, в пении, танце, живописи, слове – едва ли не важнейшие составляющие внутренней жизни ребенка, и чем более слабым и уязвимым он кажется, тем более яркой и сильной может быть в нем потребность в творческом самовыражении. Для удовлетворения этой потребности необходимы условия, в которых ребенок с ограниченными физическими, умственными или психическими возможностями мог бы не только проявить себя, раскрыть свои возможности, но и быть уверенным в том, что его творчество нужно и приносит радость другим людям. Только так, через радость самовыражения и радость признания к нему придет ощущение полноты жизни.

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

3.1. Материально-техническое обеспечение программы.

Обстановка и предметы, окружающие ребенка в музыкальном зале, способствуют накоплению эстетических впечатлений, развитию эмоциональных и познавательных процессов. Музыкальный зал – центр культурно – массовых мероприятий, где проводятся музыкальные занятия, праздники, развлечения, встречи с интересными людьми.

Состояние материально-технического обеспечения учреждения является основой для осуществления качественной образовательной деятельности детского сада, главной составляющей реализации целей и задач образовательного процесса:

1. Помещение (достаточно просторное);
2. Музыкальные инструменты воспитанников (деревянные ложки, бубен, спаренные деревянные ложки);
3. Специальная бутафория для «обыгрывания» музыкальных номеров; костюмы для выступления, декорации;
4. Видеоматериалы с выступлениями профессиональных ансамблей ложкарей, записями обрядов, народных праздников;
5. Аудиоматериал с записями профессиональных коллективов, народных, фольклорных, профессиональных и самодеятельных певцов;
6. Музыкальный центр, ноутбук.

3.2. Структура занятия

В рамках кружковой деятельности занятия проводятся 1 раза в неделю по 25-30 минут.

Структура занятия:

1. Вступительная часть:

- приветствие (распевка «Здравствуйте ребята!»);
- пальчиковая гимнастика («Весёлая пальчиковая гимнастика». Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. ФГОС Автор: Нищева Н.В.);
- упражнения на развития чувства ритма. (подбираются педагогом от простого к сложному: умение прохлопать заданный ритм с выделением сильной доли).

2. Основная часть:

изучение способов и приемов игры на ложках, разучивание ритмических рисунков и связок под музыкальное сопровождение. Работа над четкостью, точностью ритма и звукоизвлечения. Отработка игры в ансамбле.

3. Заключительная часть:

- Исполнение (повторение) изученного материала, творческая активность, импровизация.

- Прощание-кричалка

Муз. рук.: Если с музыкой дружить,

Дети: Веселей на свете жить!

Муз. рук. : «Всем спасибо за старанья!»

Дети: Мы уходим! До свиданья!

3.3. Календарно-тематическое планирование.

| Учебная неделя | Веселая пальчиковая гимнастика Н.В. Нищевой (см. Приложение 2) | Изучение способов и приемов игры на спаренных ложках | Исполнение музыкальных произведений |
|--------------------|--|---|--|
| I ПОЛУГОДИЕ | | | |
| 1. | Мы похлопаем в ладошки | Посадка. Постановка рук. | |
| 2. | Мы похлопаем в ладошки | <u>Молоточек</u> – способ воспроизведения. Ложками, располагающимися в правой руке, на расстоянии 15-20 см от колена, произвести удар по левому/правому бедру сверху. | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». |
| 3. | Будем есть оладушки | <u>Подбивка</u> . При приеме игры, левая рука располагается на расстоянии 10-15 см от колена левой ноги и ладошка левой руки должна быть обращена в сторону колена. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладошке левой руки снизу. | Р.н.п. «Я на горку шла» |
| 4 | Будем есть оладушки | Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов, сочетание их комбинаций при исполнении | Р.н.п. «Во саду ли, в огороде». Р.н.п. «Я на горку шла» |
| 5 | Веселые маски | <u>Солнышко</u> – выполнять круговые движения четвертными | Р.н.п. «Матрешки» |

| | | | |
|----|---------------------|---|--|
| | | длительностями справа, наверху, над головой, слева и внизу, перед грудью. Усложнение: то же самое восьмью длительностями. | |
| 6 | Веселые маски | <u>Потолочек</u> – две ложки в правой руке. Левая рука слегка отведена вправо. Выполнять удары по правому колену и по ладони снизу. То же самое – по левому колену и по ладони снизу. | Р.н.п. «Жили у бабуси» |
| 7 | Мы в печи варили щи | <u>Лошадка</u> – исполняется по аналогии с «Потолочек», но соблюдая ритм <i>восьмая, восьмая, четверть</i> (начинаем играть со слабой доли: 2и / 1и) | Р.н.п. «Барыня» |
| 8 | Мы в печи варили щи | Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов. | Р.н.п. «Жили у бабуси» Р.н.п. «Матрешки» Р.н.п. «Барыня» |
| 9 | Домик гнома | <u>Ключ</u> – удары по левому плечу, по правому колену, по внутренней стороне стопы левой ноги, по ладони левой руки. | Р.н.п. «Тень, тень, потетень» |
| 10 | Домик гнома | <u>Большая прямая резинка</u> Левая рука располагается на расстоянии от лица 30-40 см (параллельно) и ладошка обращена в сторону лица, пальцы прижаты друг к другу. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладошке левой руки из-за правого плеча. | Р.н.п. «Валенки» |
| 11 | Барабан | <u>Боковая правая большая</u> | Р.н.п. «Светит |

| | | | |
|----|---------|--|--|
| | | <u>резинка</u> . Корпус развернуть в правую сторону. Вытянуть левую руку, согнутую в локте в правую сторону. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар из-за правого плеча по ладонке левой руки. | месяц» |
| 12 | Барабан | <u>Боковая левая большая резинка</u> . Корпус развернуть в левую сторону и вытянуть левую руку, согнутую в локте. Ладонка левой руки развернута к лицу и располагается на расстоянии от лица 20-30 см. Ложками, располагающимися в правой руке, произвести удар по ладонке левой руки из-за правого плеча. | Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц» |
| 13 | Кукла | Закрепление всего пройденного материала, соединение и отработка изученных приемов. | Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц» |
| 14 | Кукла | Подведение итогов всех прошедших занятий. Закрепление всего пройденного материала, отработка изученных приемов и сочетание их комбинаций при исполнении. | Р.н.п. «Валенки» Р.н.п. «Светит месяц» |
| 15 | Каша | Закрепление пройденного материала. Импровизация с помощью. Изученных комбинаций | Повторение изученных музыкальных произведений. |
| 16 | Каша | <u>Удар по тыльной стороне ладони</u> . Спаренные ложки ударяют по тыльной стороне ладони левой руки. | Р.н.п. «Утушка луговая» |

| | | | |
|--|---------------------------------|---|--|
| 17 | Повторение изученных упражнений | Удар о правую и левую сторону груди | Р.н.п. «Калинка» |
| II ПОЛУГОДИЕ | | | |
| Комбинирование изученных способов и приемов игры на ложках. Изучение универсальных ритмических фигур. | | | |
| 18 | В зоопарке | Повторение изученного материала за I полугодие. | Повторение изученных музыкальных произведений. |
| 19 | В зоопарке | Ритмическая фигура № 1 «Кошка ленивая» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 20 | Елочные игрушки | Ритмическая фигура № 2 «Ах, ты лошадка» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 21 | Елочные игрушки | Ритмическая фигура № 3 «Каша стоит на печи» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 22 | На шоссе | Ритмическая фигура № 4 «Тикают часики» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 23 | На шоссе | Ритмическая фигура № 5 «Ах, вы блины» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 24 | За грибами | Ритмическая фигура № 6 Вариация «Лошадка» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 25 | За грибами | Ритмическая фигура № 7 «С триолями» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 26 | Ушица | Ритмическая фигура № 8 «С притопами» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 27 | Ушица | Ритмическая фигура № 9 «Лошадка» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 28 | Облака | Ритмическая фигура № 10 Ритм «Бегин» (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 29 | Облака | Украшения. Тембровые возможности (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |

| | | | |
|----|------------------------|--|---------------------------------|
| 30 | Мы похлопаем в ладошки | Тембровое упражнение (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 31 | Будем есть оладушки | Форшлаг (украшение) (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 32 | Веселые маски | Тембровое упражнение (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 33 | Мы в печи варили щи | Имитация звуков ударных инструментов (см Приложение 1) | Произведения по выбору муз. рук |
| 34 | Домик гнома | Подведение итогов. Повторение пройденного материала | Произведения по выбору муз. рук |
| 35 | Барабан | Разбор произведений на основе материала I и II полугодий | Произведения по выбору муз. рук |
| 36 | Кукла | Подготовка к итоговому выступлению | Произведения по выбору муз. рук |
| 37 | Каша | Подготовка к итоговому выступлению | Произведения по выбору муз. рук |

Основываясь на методах поддержки детской активности и инициативы посредством музыки, допускается отклонение от исполнения намеченных музыкальных произведений за I полугодие, путем замены на другие, более понятные и понравившиеся детям. Выбор музыкальных произведений II полугодия осуществляется совместно с воспитанниками. Музыкальный руководитель предлагает к прослушиванию русские народные песни и танцы, современные композиции, песни военных лет. Основываясь на полученных знаниях, дети предлагают свои ритмические варианты. Таким образом, ребята раскрываются, импровизируют и чувствуют себя настоящими творцами музыкального искусства.

СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Аванесян И.Д. «Творчество и воспитание», 2004 г.
2. Баренбойм Л.А. «Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа», 1987 г.
3. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами», 1998 г.
4. Бухарева И.С. «Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста», 2002 г.
5. Бычков И.В. «Музыкальные инструменты», 2000 г.
6. Веселая пальчиковая гимнастика. Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО_ПРЕСС», 2020. – 32 с., цв.ил.
7. Журнал «Дошкольное воспитание»
8. Журнал «Книжки, ложки и игрушки для Танюшки и Андрюшки»
9. Журнал «Музыкальная палитра»
10. Журнал «Музыкальный руководитель»
11. Князева О.Л., Миханева М.Д. «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», 200 г.
12. Кононова Н.Г. «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду», 1990 г.
13. Мельников «Русский детский фольклор», 1987
14. Науменко «Жаворонушки» русские песни, прибаутки, скороговорки, сказки, 1977 г.
15. Науменко «Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами», 1977 г.
16. Обучение игре на традиционных фольклорных инструментах (русские ложки): учебное пособие по специальности 071301 "Народное художественное творчество» В.М. Михайлов СГАКИ 2007 – 121 с.
17. Рытов Д.А. «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей», 2001 г.
18. Сабатье К., Сабатье Р. «Музыкальные инструменты», 2002 г.
19. Сборник «Гармошечка-говорушечка»
20. Тютюнникова Т.Э. «Природные и самодельные инструменты в музыкально-педагогической концепции Карла Орфа», 1997 г.
21. Федорова Г.П. «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста), 2000 г.
22. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=hhNiviNZ370>
23. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=J72UDjjP11c>
24. Интернет ресурс: <https://www.youtube.com/watch?v=oL7xxPlkNF4>

Универсальные способы и приемы игры на ложках

① Кошка ленивая

Кошка ленивая

Мышек не ловит

② Ах, ты лошадка

Ах, ты лошадка

Шёрстка гладка

③ Каша стоит на пези

Каша стоит на пези,

В пезке лежат калачи

④ Тикают засики

Тикают засики на стенке

2/4
 V V Л V V Л ЛОКОТЬ ПЛЕЧО ○

Безают быстро наши стрелки

V V Л V V Л ЛОКОТЬ ПЛЕЧО ○

Л - удар сверху по тыльной стороне ладони (ладонь обращена вниз)

ЛОКОТЬ - удар сверху
 ПЛЕЧО - удар сверху

⑤ Ах, вои блеены

Ах, вои бли —

2/4
 лев. V V Л

Ны, мои блины

пр. V ○ лев. V V ○

⑥ Вариация „Лошадка“

2/4
 V V Л V V Л V Л V

V V Л V V Л V м

7) С триолями

2/4

тр пр лев л тр

8) С притопами

Часто в игре на ложках используются притопы ногами, в положении сидя. Здесь исполняем с большой дробью: прямой топ и обратный

2/4

тт → ← тт Топ левая Топ правая Топ левая

Прямая дробь - слева направо
Обратная дробь - справа налево

9) Лошадка

2/4

л л л л л л

и наоборот:

2/4

л л л л л л

10) Ритм "Бегин"



Для зрелищности
можно менять колена:
левое - правое - левое

11) Украшения.

Тембровые возможности

Три тембра:

1) "Закрытый" низкий звук:

Черпак ложке касается
всей поверхности колодки,
или ладони. Полное соприкосновение

2) Средний по высоте звук:

Удары происходят верхними
краями черпака:

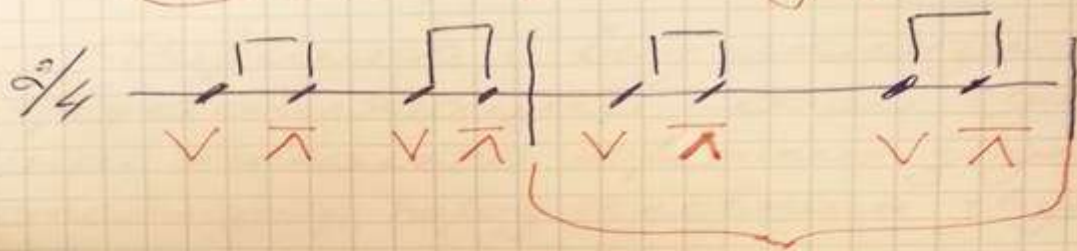


3) Высокий звук:

Удары ружками ложек о
ребро ладони:



(12) Тренировочное упражнение



Левую ладонь ставим на ребро, большими пальцами вверх. Тем самым, изменяем тембр второго такта.

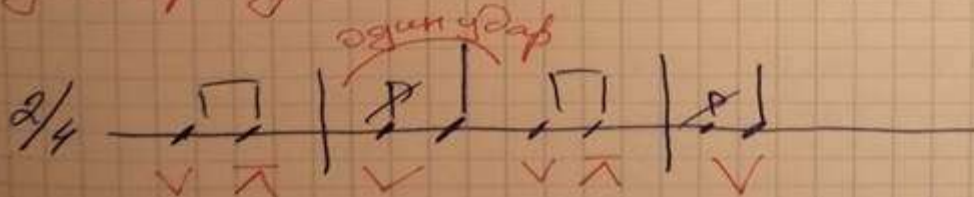
Играй без остановок, с повторением 4-6 раз.

(13) Формиат (украшение)

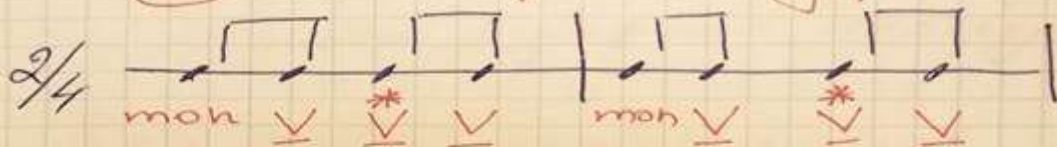
Формиат - вид мамизма, представляющий собой один или несколько коротких звуков, стоящих перед акцентным звуком.



Для исполнения формиата левую ладонь поворачиваем на ребро. Скользящими ударами стремимся к камере. (То исполнение похоже на дробь одностороннюю)



14) Пелледровое упражнение



*
↓ - удар осуществляется
верхней частью горпакса

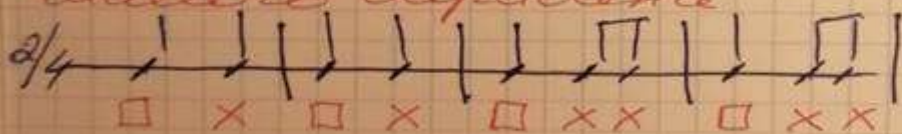


мон - удар (топание) ногой
о пол)

15) Имитация звуков других ударных инструментов

Для этого используем
не спаренные ложки (по одной
в каждой руке)

- 1) Зажимаем горпаксы лоток
в ладонях. Три удара "спенкаем"
□ звук будет схож с бас-бочками.
Три удара ручьятками X - звук
малого барабана



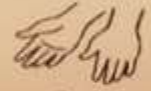
- 2) Сложками можно играть
на ксилофоне, держа их
как деревянные палочки

Упражнения для развития мелкой моторики и координации речи с движением. «Веселая пальчиковая гимнастика» Н.В. Нищева. Разработано в соответствии с ФГОС.

МЫ ПОХЛОПАЕМ В ЛАДОШКИ

Раз, два, три, четыре,
Ручки в воду опустили.
Мы похлопаем в ладошки
И побрызгаем немножко.
Из ладошки да в ладошку
Скачут капельки-горошки.

- Опускаем руки в воду.
- Ритмично хлопаем под водой.
- Брызгаемся.
- «Переливаем воду» из ладошки в ладошку.



БУДЕМ ЕСТЬ ОЛАДУШКИ

Лады-лады-ладушки,
Будем печь оладушки.
Их с вареньем станем есть,
А варенья и не счесть:
Отличное клубничное,
Вкусное арбузное,
Медовое айвовое,
Прекрасное ананасное,
Рубиновое рябиновое.

- Ритмично хлопают в ладошки.
- Ритмично стучат кулачками.
- Загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с больших пальцев.



ВЕСЁЛЫЕ МАСКИ

Раз, два, три, четыре, пять,
Стали пальчики играть.
Маски примеряли,
В зоопарке играли.
Тут и ежик, тут и мишка,
Тут и зайнышка-плутишка,
Тут и рыжая лисица.
А кто волка не боится?
Почеси ему за ушком,
Потому что он — игрушка.

- Взрослый и ребенок стоят напротив друг друга.
- Ритмично сжимают и разжимают кулаки.
- Ритмично стучат кулачками друг о друга.
- На каждое название животного загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с больших.
- Опускают руки. Пожимают плечами.
- Вновь ритмично сжимают и разжимают кулачки.



МЫ В ПЕЧИ ВАРИЛИ ЩИ

Мы в печи варили щи.

Ой, вкусны! Ой, горячи!

В чугушке горячем густо.

И лучок здесь, и капуста,
Здесь и мясо, и картошка,
И крупы совсем немножко.

Щи томили, щи варили,

По тарелочкам разлили.

Начинайте-ка обед.
Русских щей вкуснее нет!

• «Мешают» пальчиком левой руки в ладошке правой.

• Поглаживают себя по животу правой ладошкой.

• Изображают, как открывают чугунок.

• Загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с больших, на каждое название продукта.

• Вновь «мешают» пальчиком в ладошке.

• Изображают, как разливают щи по тарелкам.

• Изображают, как едят щи.



ДОМИК ГНОМА

Вот какой красивый домик.

Дом построил
крошка-гномик.

В доме есть кроватка, стол,

Из сосновых досок пол,

Да трещат дрова в камине...

Гномик дремлет на перине.

• Складывают ладошки, изображая крышу. Большие пальцы сомкнуты.

• Показывают рост гномика указательным и большим пальцами правой руки.

• Изображают кроватку, поставив ладони напротив друг друга и сомкнув большие пальцы. Изображают стол, поставив одну ладонь, как крышку, на другую ладонь.

• Ставят рядом обе ладони тыльной стороной вверх.

• Щелкают средними и большим пальцами обеих рук.

• Кладут сложенные ладони под щеку.

БАРАБАН

Барабан стоял в углу

За диваном на полу.

Мыши вышли погулять.

В барабан давай стучать.
— Бам! Бам! Тук! Тук! Тук!
Напугал их громкий стук.
Испугались сгоряча,
Дружно дали стрекача.

• Ритмичные удары кулачками.

• Ритмичные хлопки в ладоши.

• «Шагают» указательными и средними пальцами обеих рук по столу.

• Поочередные ритмичные удары кулаками по столу.

• Закрывают глаза ладонями.

• «Бегут» указательными и средними пальцами обеих рук по столу.



КУКЛА

Вот так кукла!
Как из сказки!

Покажи скорей,
Где глазки,

Покажи скорей,
Где ротик,
Ручки где

И где животик.

Покажи, дружок,
Где ножки,

Чтобы бегать
По дорожке.

Носик где у куклы нашей
Тоже мы с тобой покажем.

• Положили ладони на щечки. Удивились. Качают головой влево-вправо.

• Показывают глазки у себя на лице указательными пальцами обеих рук.

• Показывают рот указательным пальцем правой руки.

• Поднимают вверх руки, вращают ладошками.

• Поглаживают себя по животу.

• Ритмично топают на месте.

• Показывают свой носик указательным пальцем правой руки.

КАША

Мы с тобой из гречки
Варим кашу в печке

Для кота, щенка и мышки,
для сестренки и братишки.

Угостим всех кашей.

Нам «спасибо» скажут!

• Указательным пальцем правой руки «мешают» в ладошке левой руки.



• Загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших, на каждое название персонажа.



• Складывают две ладони «ковшиком» и протягивают вперед.



• Делают благодарственный поклон.

В ЗООПАРКЕ

В зоопарк детсад ходил.

Там зеленый крокодил,
Кенгуру — в кармане детки,
И гиббон висит на ветке.

Там большая черепаха
В панцирь прячется от страха.

Тигр в шубе полосатой.
Всех увидели ребята!

• «Шагают» пальцами обеих рук по столу.



• Загибают по одному пальцу на обеих руках, начиная с больших, на каждое название животного.



• Ритмично хлопают в ладоши.



ЕЛОЧНЫЕ ИГРУШКИ

Украшали елку дети.

Вот щенок летит в ракете,
Вот котенок в сапожке,
Клоун в рыжем парике,
Шарик синий и блестящий,
Дед Мороз как настоящий,
Буратино с носом длинным,
На шнурочке два дельфина,
Бусы, звезды и хлопушки.
Все. Повесили игрушки!

• Ритмично касаются больших пальцев по очереди остальными пальцами на обеих руках.



• Загибают по одному пальцу, начиная с больших, сначала на правой, потом на левой руке на каждое название игрушки.



• Ритмично попеременно стучат кулачками и хлопают в ладони.



НА ШОССЕ

Посмотрите-ка, ребята!

У зайчат два самоката.
В джипе едут три медведя.
Мчится ежик на мопеде.
Вы поверите едва ли —
Катит волк на самосвале,
А лисица — в лимузине
И цветы везет в корзине.
В синем вертолете — белка,
Волк — в летающей тарелке.
У бобра велосипед,
А у льва кабриолет.
Только серый бегемот
По шоссе пешком идет.

• Ритмично хлопают в ладоши.



• На каждое название животного загибают по одному пальцу сначала на правой, потом на левой руке.



• «Шагают» пальцами обеих рук по столу.



ЗА ГРИБАМИ

Собирали две подружки
Сыроежки на опушке,
А в еловой чаше —
Белый настоящий,
Рыжиков десяток
И семью опятков,
А маслят уж и не счесть.

Будут чистить, жарить, есть.

- Загибают пальцы на обеих руках, начиная с больших, на каждое название гриба.



- Ритмично стучат кулачками по столу.



УШИЦА

На рыбалку мы ходили,

На костре уху варили.

В котелке судак, ерши —

В конопушках малыши,

Окуньки, карась и язь.

Нам ушица удалась!

- «Шагают» пальцами обеих рук по столу.

- «Мешают» указательным пальцем правой руки в ладонке левой руки.

- На каждое название рыбы загибают по одному пальчику на обеих руках, начиная с больших.

- Вытягивают вперед руки, ладони которых сложены ковшиком.



ОБЛАКА

В синем небе облака,
Белоснежные бока.

Это зайка,
Это кот,
А вот это бегемот,
Над рекой — высотный дом,
А за домом — снежный ком.

Можно целый день сидеть,
В небо синее глядеть,

Где летают облака,
Белоснежные бока.

• Поднимают руки над головой и хлопают ритмично в ладони.



• Загибают по одному пальцу на обеих руках на каждое название предполагаемых изображений.



• Ритмично попеременно стучат ладонями по столу.



• Поднимают руки над головой и хлопают ритмично в ладони.



Табель посещаемости

| Фамилия | Месяц/число | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------|-------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1. | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | | | | | | |

Таблица результатов диагностики

| Фамилия | Восприятие | Игра на ложках | Ритм | Творческая активность | Уровень освоения программы |
|---------|------------|----------------|------|-----------------------|----------------------------|
| 1 | | | | | |
| 2 | | | | | |
| 3 | | | | | |
| 4 | | | | | |
| 5 | | | | | |
| 6 | | | | | |
| 7 | | | | | |
| 8 | | | | | |
| 9 | | | | | |
| 10 | | | | | |

Критерии оценки уровня усвоения программы.

Не сформирован.

Восприятие: Ребенок не проявляет интереса к музыке, может дать односложную характеристику произведению; не желает самовыражаться через импровизацию.

Игра на ложках: не всегда правильно применяет навыки игры, не правильная постановка рук, не может самостоятельно сыграть простые ритмические рисунки.

Ритм: слабо выдерживает заданный ритм, не может самостоятельно выложить ритмическую формулу на доске.

Творческая активность: Испытывает затруднения в решении творческих задач, импровизациях.

Формируется.

Восприятие: Ребенок охотно знакомится с новыми произведениями, различает

жанры, форму, тембры, нюансы; владеет музыкальными терминами.

Игра на ложках: музицирует с желанием, владеет правильной посадкой и постановкой рук, владеет навыками игры, умеет самостоятельно исполнять простые ритмические рисунки.

Ритм: хорошо выражено чувство ритма, выкладывает заданный ритм с паузами на доске.

Творческая активность: ребенок не всегда готов к импровизации, не всегда активен, но уверенно исполняет музыкальные произведения в коллективе.

Сформирован.

Восприятие: ребенок проявляет стойкий интерес к музыкальному искусству, эмоционально сопереживает настроению, характеру музыки, смело выражает свои чувства в словах и в движении.

Игра на ложках: владеет правильной посадкой и постановкой рук, может исполнить любую партию в знакомом произведении, может придумать ритмический рисунок самостоятельно, готов быть солистом.

Ритм: ребенок легко воспроизводит заданный и придуманный ритмический рисунок, как в исполнении, так и на доске.

Творческая активность: обладает фантазией, воображением, умением импровизировать, готов к самостоятельным музыкально-творческим проявлениям.