

муниципальное казённое дошкольное образовательное
учреждение – детский сад № 2 г. Татарска

Согласовано
на педагогическом совете
МКДОУ – детский сад № 2
Протокол № 1 от
31.08.2022г.

Утверждено.
Заведующий
МКДОУ – детский сад № 2
И.А. Литенко
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
СОСТАВЛЕННА НА ОСНОВЕ
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Татарск 2022г.

Содержание программы

| | |
|---|----|
| I. Целевой раздел Программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы..... | 3 |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы..... | 5 |
| 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста | 5 |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы..... | 8 |
| 1.3. Система оценки результатов освоения Программы..... | 11 |
| II. Содержательный раздел Программы..... | 12 |
| 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы | |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»..... | 12 |
| 2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик..... | 18 |
| 2.3 Взаимодействия муз.руководителя с семьями воспитанников..... | 21 |
| III. Организационный раздел Программы..... | 24 |
| 3. 1. Материально-техническое обеспечение Программы | 24 |
| 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды | 24 |
| 3.3. Обеспечение учебно -методическим материалом | 25 |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий | 25 |

I. Целевой раздел Программы

1.1. Пояснительная записка

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ – детский сад № 2 и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет.

В ДОУ функционируют 6 групп

1 младшая группа (от 1,5 до 3 лет) – 1

2 младшая группа (от 3 до 4 лет) –

Средняя группа (от 4 до 5 лет) – 2

Старшая группа (от 5 до 6 лет) – 1

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 1

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Используются парциальные программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»; А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс представлен в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Срок освоения программы – 5,5 лет, форма обучения очная на русском языке. Программа состоит из 60% обязательной части и 40% части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми для реализации требований ФГОС ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений выделена курсивом. Учитывает образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов.

1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:

Цель: повышение социального статуса дошкольного образования; обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим

возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

Задачи:

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
 - обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
 - обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
 - создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
 - объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
 - формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
 - обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
 - формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
 - обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- *развитие музыкально-художественной деятельности;*
 - *приобщение к музыкальному искусству;*
 - *развитие воображения и творческой активности;*
 - *приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.*

1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования ;

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество учреждения с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *Принцип вариативности (возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности, общения, способа действия...);*

1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста

- **Возрастные особенности детей от полутора до трех лет.**

В возрасте 1.5 -3 лет начинает раскрываться индивидуальность ребёнка , проявляется его темперамент, определяются черты характера . Именно поэтому о маленьком ребёнке можно говорить как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств как компетентность, самостоятельность, творчество и т.д. Главными задачами педагогического процесса этого возраста является обогащение развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усреднённую личность , а на индивидуальность каждого ребёнка.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки

Третий год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает ребёнку выразить свой настрой. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К концу третьего года ребёнок может сам воспроизвести мелодию небольшой попевок (с помощью музыкального руководителя). Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. В этот период дети часто по собственному желанию напевают, импровизируя какие-то понравившиеся им интонации. Дети охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся.

- **Возрастные особенности детей от трех до четырех лет.**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения.

В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только

подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
 - любят импровизированно двигаться в различных образах(«зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);
 - прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
 - любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
 - отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;
 - могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.
- **Возрастные особенности детей от четырех до пяти лет.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

- начинают сразу же пританцовывать, как только услышат весёлую музыку;
 - могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
 - проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут и играют, могут подыгрывать на инструментах музыке, участвуя в детском шумовом оркестре;
 - могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы);
 - в пении прислушиваются и пробуют корректировать своё исполнение;
 - могут повторить несложные ритмы;
 - любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;
 - поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой;
 - двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (выставление ног на пятку, притопы, кружение, полуприседания...)
 - осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, прямой галоп, лёгкие подскоки; выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу друг за другом, «змейкой».
- **Возрастные особенности детей от пяти до шести лет.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словари, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- могут исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнить элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.;
- могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами...).

• **Возрастные особенности детей от шести до семи лет.**

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

- может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- у него сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октав,

удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки; умеет импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты;

- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, владеет элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с атрибутами, легко импровизирует в движении, создавая образ, передавая характер музыки;
- выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме;
- может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма);
- умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;
- может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

1.2. Планируемые результаты освоения Программы.

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

Целевые ориентиры образования в возрасте 1.5 – 3 года:

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с музыкальными инструментами и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия музыкальных инструментов;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; - - появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные музыкальные произведения;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, галоп, кружение и пр.).

Целевые ориентиры образования в возрасте 3-4 лет:

- ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства
- радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др; в игре ребёнок выполняет отдельные игровые действия, общение ребенка ситуативно;
- ребёнок осознаёт свою половую принадлежность;

- ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении; память и внимание ребенка произвольное;
- ребенок проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе, к исполнению и слушанию музыкальных произведений;
- ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы;
- ребенок испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку, хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию;
- ребёнок приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах;

Целевые ориентиры образования в возрасте 4-5 лет:

- двигательная активность ребёнка целенаправленна, движения осмысленные, мотивированные и управляемые;
- ребенок использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие;
 - в игровой деятельности появляется ролевое взаимодействие;
- ребёнок может контролировать свои эмоции, способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков;
- ребёнок ориентируется в пространстве;
- ребёнок способен принять задачу на запоминание, помнит поручения взрослых, может выучить небольшое стихотворение и т.д. ;
- ребёнок способен использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач;
- ребенок воспринимает произведения художественно-изобразительно- музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.
- ребенок выполняет элементарные танцевальные движения, может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение;
- ребёнок владеет элементарными представлениями о природном и социальном мире, в котором он живет, о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину;

Целевые ориентиры образования в возрасте 5-6 лет:

- ребёнок овладевает различными видами движений;
- ребёнок владеет навыками общения в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств;
- ребёнок имеет дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств); ребёнок ярко проявляет интерес к игре, может распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождает речь, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. В игре может контролировать действия других, указать, как должен вести себя тот или иной персонаж;
- ребёнок проявляет интерес к поступкам сверстников;

- ребёнок самостоятельно планирует последовательность трудовой деятельности и может - самооценить результат; ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. ребёнок знает основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет;
- ребёнок владеет певческими навыками, свободно выполняет танцевальные движения, может импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему;

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- сформированы знания основ безопасности собственной жизнедеятельности, представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них, владеет знаниями оказания первой помощи.

1.3 Система оценки результатов освоения Программы

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

2.1. Описание образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие;

2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Цель: развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

Задачи:

1. формирование элементарных представлений о видах искусства;
2. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
3. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
4. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Основные направления

Музыкальная деятельность.

1. Приобщение к музыкальному искусству;

2. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
3. формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
5. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
6. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
7. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
8. удовлетворение потребности в самовыражении.

Содержание психолого- педагогической работы

Младшая группа (от 1.5 до 3 лет)

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

Слушание. Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

Пение. Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

Песенное творчество. Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

Музыкально-ритмические движения. Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

Развитие танцевально-игрового творчества. Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Вторая младшая группа раннего возраста (от 3 до 4 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 125 Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

Слушание. Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

Пение. Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

Песенное творчество. Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

Музыкально-ритмические движения. Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

Развитие танцевально-игрового творчества. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

Игра на детских музыкальных инструментах. Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

Слушание. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

Пение. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

Песенное творчество. Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

Музыкально-ритмические движения. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

Слушание. Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

Пение. Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

Песенное творчество. Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

Музыкально-ритмические движения. Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество. Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

Игра на детских музыкальных инструментах. Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

Формы и методы работы с детьми по музыкальному развитию

| направления | возраст | совместная деятельность | режимные моменты | самостоятельная деятельность |
|--------------------------|------------|--|--|---|
| Музыкальная деятельность | 1.5-3 года | Слушание песен и музыкальных пьес, пение, выполнение простейших танцевальных упражнений вместе с музыкальным руководителем (воспитателем) праздник | Слушание песен в течение всего дня, на НОД выполнение танцевальных упражнений | |
| | 3-7 лет | Слушание песен и музыкальных пьес, пение, выполнение простейших танцевальных упражнений вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно, индивидуальная работа, показ, театрализованная деятельность, праздник | Слушание песен в течение всего дня, на НОД выполнение танцевальных упражнений. | Театрализованная деятельность, игровая деятельность |

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);

- Самостоятельная досуговая деятельность (не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Культурные практики – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные

и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов (Н. Б. Крылова)

Культурные практики ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

Процесс овладения культурными практиками – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

В музыкальном зале организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

- совместная игра педагога и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта;
- творческая мастерская;
- музыкально-театральная и литературная «гостиная»;
- детский досуг;
- коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

С опорой на свойства и признаки понятия «культурная практика, определяем:

1. Игровая культурная практика ребенка.

На наш взгляд, игровая культурная практика ребенка имеет очень тесную, неразрывную связь с жизнью ребенка. Игровая практика, позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Таким образом, игровая

практика включает привычные, повседневные способы самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и поэтому обеспечивает реализацию универсальных культурных умений

ребенка, включает готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм (коммуникация, познание, творчество). Такая практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов.

Комплексный метод руководства игрой:

1. Обогащение детей знаниями и опытом деятельности.

2. Передача игровой культуры ребенку.

3. Педагогическая поддержка самостоятельных игр, обеспечение педагогических условий развития игры.

4. Активизация проблемного общения взрослого с детьми.

2. Практика проектной деятельности

Проектная деятельность - это технология, которая не только учит детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

В основе проекта заложена интеграция областей. Именно интеграция на основе единого проекта представляет собой интерес.

Этапы в развитии проектной деятельности:

1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролях», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.

2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

Алгоритм деятельности педагога:

- ✓ педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- ✓ вовлекает дошкольников в решение проблемы
- ✓ намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- ✓ обсуждает план с семьями;
- ✓ обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- ✓ вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;

- ✓ собирает информацию, материал;
- ✓ проводит занятия, игры, наблюдения, экскурсии (мероприятия основной части проекта);
- ✓ поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- ✓ организует презентацию проекта (праздник, открытое мероприятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- ✓ подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
- ✓ В образовательной работе детского сада используются проекты долгосрочные (от 1-го года до 2-х лет) и краткосрочные (по сезонам или определённой тематике от 1-го дня до 3-х месяцев) совместно с воспитателями.

3. Информационно - коммуникативные технологии

Информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеofilьмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

Основные требования при проведении образовательной деятельности с использованием компьютеров:

- ✓ образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- ✓ на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- ✓ на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- ✓ перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

3.Способы и направления поддержки детской инициативы.

В дошкольном возрасте:

- Помогать детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми.
- Поощрять импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей).
- Поощрять самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.
- Предоставлять детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений. -Поддерживать стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью. -Поощрять стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.
- Поощрять возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

-Поощрять исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

2.1 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области

«Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)

Взаимодействие с семьёй в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «художественно-эстетическое направление» предполагает координацию усилий нескольких сторон (субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализаций, управлении и оценки результатов совместных проектов, образовательного процесса.

Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласование целей, задач развития художественно – эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнёрское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско – взрослую музыкально – творческую совместную деятельность.

| Функциональное взаимодействие с родителями | Формы взаимодействия с родителями |
|---|--|
| Информационно – консультативная деятельность | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса; - анкетирование; - информационные стенды для родителей; - индивидуальные консультации; |
| Просветительская деятельность | - лекции, беседы с родителями; -библиотечка для родителей; -педагогическая гостиная; -совместная разработка дидактических игр; -информационные буклеты по заявленным родителями проблемам; |
| Практико – ориентированная методическая деятельность | -практические семинары; -открытые занятия; -выставки; -смотриы - конкурсы |
| Культурно –досуговая деятельность | - развлекательные мероприятия; |

| | |
|--|--|
| | -музыкальные праздники; -игровые семейные конкурсы, викторины |
| Индивидуально – ориентированная деятельность | - коллективные творческие дела; -работа с картой индивидуального маршрута ребёнка; -реализация индивидуальных программ развития ребёнка, в том числе одарённого. |

План работы с родителями на 2021 -2022г.

Цели: 1) создание форм и методов взаимодействия в дошкольном учреждении, необходимых активности родителей как участников воспитательного процесса.

2) вовлекать воспитателей в творческую педагогическую деятельность связанных с музыкальным воспитанием.

Задачи: 1) совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

2) развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

| Месяц | Формы работы |
|-----------------|--|
| Сентябрь | 1.Индивидуальные консультации по запросам родителей. 2.Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей» |
| Октябрь | 1.Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях». 2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник» |
| Ноябрь | 1.Консультация «Организация музыкально- эстетического воспитания в семье в современных условиях» 2. Оформление стендов «Мы играем и поем» |
| Декабрь | 1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника. 2. Индивидуальные консультации по запросам родителей. |
| Январь | 1.Консультация «Условия для музыкального развития детей в семье» 2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному» |
| Февраль | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества. 2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают» |
| Март | 1.Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта. 2. Индивидуальные консультации по запросу родителей. |
| Апрель | 1.Отчетный Гала –концерт. « » 2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий. |
| Май | 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга. 2. Оформление стенда «Музыка и дети» 3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному. |

III.Организационный раздел Программы

3.1 Материально – технического обеспечения программы

| № | Вид и назначение помещений | Количество/ общая площадь |
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|

| | | |
|----|--------------------------------|----------|
| | | (кв. м.) |
| 1. | Физкультурно – музыкальный зал | 1/74 |
| 2. | Костюмерная | 1/ |

3.2. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства музыкального зала.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

Насыщенность- образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, инвентарем, которые обеспечивают:

> игровую, и творческую активность всех воспитанников;

>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;

> эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

>возможность самовыражения детей.

Для детей дошкольного возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

Трансформируемость пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации;

Полифункциональность материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, ширмы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

Вариативность среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают выбор детей.

Доступность среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

Безопасность предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

| Деятельность | Оборудование |
|-----------------|-------------------------------------|
| игровая | игры, игрушки, игровое оборудование |
| коммуникативная | дидактические материалы |

| | |
|---------------------|---|
| музыкальная | детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. |
| двигательная | оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания. |

3.3. Обеспеченность учебно-методическими материалами

Праздники и развлечения в детском саду», М: Мозаика-Синтез, 2010

Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

О.А.Соломенникова «Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством».

Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008 год

Журнал. Музыкальный руководитель

Журнал «Музыкальная политра»

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова « Праздники и развлечения в детском саду», М: Мозаика-Синтез, 2010

-Радынова. О.П Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.- М.: ТЦ Сфера, 2009.

-Радынова. О.П Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

Организованная образовательная деятельность

| Организованная образовательная деятельность | | | | | |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-------------------------|
| Базовый вид деятельности | Периодичность | | | | |
| | Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа | Старшая группа | Подготовительная группа |
| Музыка | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю |

3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В Программу включен раздел, посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

Перечень событий, праздников и мероприятий

| | |
|--|--------------------------|
| | ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ |
|--|--------------------------|

| МЕСЯЦ | ПЕРВАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА | ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА | СРЕДНЯЯ ГРУППА | СТРАША Я ГРУППА | ПОДГОТОВИТЕ ЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА |
|-----------------|---|---|---|--|--|
| СЕНТЯБРЬ | | | | Тематическое занятие в спортивно- игровой форме День Знаний « Учиться надо весело!» | |
| ОКТЯБРЬ | | Утренник «Разноцветна я осень» | Утренник «Золотая осень» | Утренник «Спор овощей» | Утренник « Бал в королевстве фруктов и овощей» |
| НОЯБРЬ | | Творческий дуэт «Мама и дочка» | | | |
| ДЕКАБРЬ | Утренник «Как Лиса огоньки украда» | Утренник «Волшебный колокольчик» | Утренник «Приключени я Снеговика» | Утренник «Волшебные огоньки» | Утренник «Принцессы спешат на помощь» |
| ЯНВАРЬ | | | | | |
| ФЕВРАЛЬ | | | Праздник «23 февраля – день защитника Отечества» | | |
| МАРТ | | Утренник «Шапокляк в гостях у ребят» | Утренник «Сказка для мам» | Утренник «Карлсон и дети поздравляю т мам» | Утренник «Подарки для мамы» |
| АПРЕЛЬ | | | | | |
| МАЙ | | | | | Выпускной бал «Королевский бал» |