

муниципальное казённое дошкольное образовательное  
учреждение – детский сад № 2 г. Татарска

Согласовано  
на педагогическом совете  
МКДОУ – детский сад № 2  
Протокол № 1 от  
31.08.2022г.

Утверждено.  
Заведующий  
МКДОУ – детский сад № 2  
И.А. Литенко  
«31» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ  
СОСТАВЛЕННА НА ОСНОВЕ  
ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

г. Татарск 2022г.

## Содержание программы

|   |    |
|---|----|
| I. Целевой раздел Программы.....  | 3  |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....  | 3  |
| 1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....   | 5  |
| 1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста  | 5  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы.....   | 8  |
| 1.3. Система оценки результатов освоения Программы.....   | 11 |
| II. Содержательный раздел Программы.....  | 12 |
| 2.1 Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы |    |
| Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».....  | 12 |
| 2.2 Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....   | 18 |
| 2.3 Взаимодействия муз.руководителя с семьями воспитанников.....  | 21 |
| III. Организационный раздел Программы.....  | 24 |
| 3. 1. Материально-техническое обеспечение Программы .....   | 24 |
| 3.2. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды .....   | 24 |
| 3.3. Обеспечение учебно -методическим материалом .....  | 25 |
| 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий .....  | 25 |

# **I. Целевой раздел Программы**

## **1.1. Пояснительная записка**

Настоящая рабочая программа разработана на основе основной образовательной программы дошкольного образования МКДОУ – детский сад № 2 и нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций».
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г., № 30384).
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования».

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности, обеспечивает разностороннее развитие детей в возрасте от 1,5 до 7 лет.

В ДОУ функционируют 6 групп

1 младшая группа (от 1,5 до 3 лет) – 1

2 младшая группа (от 3 до 4 лет) –

Средняя группа (от 4 до 5 лет) – 2

Старшая группа (от 5 до 6 лет) – 1

Подготовительная к школе группа (6-7 лет) – 1

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Используются парциальные программы: И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»; А.И. Бурениной «Ритмическая мозаика». Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс представлен в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей. Срок освоения программы – 5,5 лет, форма обучения очная на русском языке. Программа состоит из 60% обязательной части и 40% части, формируемой участниками образовательных отношений. Обе части являются взаимодополняющими и необходимыми для реализации требований ФГОС ДО.

Часть, формируемая участниками образовательных отношений выделена курсивом. Учитывает образовательные потребности и интересы воспитанников, членов их семей и педагогов.

### **1.1.1. Цели и задачи реализации Программы:**

**Цель:** повышение социального статуса дошкольного образования; обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования; создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим

возрасту видам деятельности; создание развивающей образовательной среды, которая представляет собой систему условий социализации и индивидуализации детей; развитие музыкальности детей и их способности эмоционально воспринимать музыку.

### **Задачи:**

- охраны и укрепления физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;
  - обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
  - обеспечения преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней (далее - преемственность основных образовательных программ дошкольного и начального общего образования);
  - создания благоприятных условий развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
  - объединения обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
  - формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности;
  - обеспечения вариативности и разнообразия содержания Программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования Программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
  - формирования социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
  - обеспечения психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.
- *развитие музыкально-художественной деятельности;*
  - *приобщение к музыкальному искусству;*
  - *развитие воображения и творческой активности;*
  - *приобщение детей к разнообразным видам музыкальной деятельности, формируя восприятие музыки и простейшие исполнительские навыки в области пения, ритмики, игры на детских инструментах.*

### **1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования ;

- Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество учреждения с семьей;
- Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- Формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- *Принцип вариативности (возможность выбора материалов, видов активности, участников совместной деятельности, общения, способа действия...);*

### **1.1.3. Характеристики особенностей развития детей раннего и дошкольного возраста**

- **Возрастные особенности детей от полутора до трех лет.**

В возрасте 1.5 -3 лет начинает раскрываться индивидуальность ребёнка , проявляется его темперамент, определяются черты характера . Именно поэтому о маленьком ребёнке можно говорить как о развивающейся личности, так как в этот период закладываются основы таких качеств как компетентность, самостоятельность, творчество и т.д. Главными задачами педагогического процесса этого возраста является обогащение развития, реализация принципов гуманизации, которые ориентируются не на усреднённую личность , а на индивидуальность каждого ребёнка.

Второй год жизни. При восприятии музыки дети проявляют ярко контрастные эмоции: веселое оживление или спокойное настроение. Слуховые ощущения более дифференцированы: ребенок различает высокий и низкий звуки, громкое и тихое звучание и даже тембровую окраску (играет металлофон или барабан). Рождаются первые, сознательно воспроизводимые певческие интонации; подпевая взрослому, ребенок повторяет за ним окончания музыкальных фраз песни. Он овладевает простейшими движениями: хлопает, притопывает, кружится под звуки музыки

Третий год жизни. У детей повышается чувствительность, возможность более точного различения свойств предметов и явлений, в том числе и музыкальных.

Отмечаются также индивидуальные различия в слуховой чувствительности. Например, некоторые малыши могут точно воспроизвести несложную мелодию. Этот период развития характеризуется стремлением к самостоятельности. Происходит переход от ситуативной речи к связной, от наглядно-действенного мышления к наглядно-образному, заметно укрепляется мышечно-двигательный аппарат, и движение под музыку помогает ребёнку выразить свой настрой. У ребенка появляется желание заниматься музыкой, активно действовать. К концу третьего года ребёнок может сам воспроизвести мелодию небольшой попевки (с помощью музыкального руководителя). Они владеют многими движениями, которые позволяют в известной степени самостоятельно плясать и играть. В этот период дети часто по собственному желанию напевают, импровизируя какие-то понравившиеся им интонации. Дети охотно двигаются под музыку: хлопают, притопывают, кружатся.

- **Возрастные особенности детей от трех до четырех лет.**

Дети четвертого года жизни непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на веселые и подвижные музыкальные произведения.

В этом возрасте у детей наблюдаются индивидуальные различия в темпе психического и физического развития, что проявляется в овладении ими речью, движениями, а также в поведении.

У детей четвертого года жизни только начинают формироваться различные виды музыкальной деятельности. Если в раннем детстве малыши ещё не могли самостоятельно петь и только

подпевали взрослому, а движения носили подражательный характер, то в период с 3 до 4 лет дети постепенно начинают осваивать самостоятельное пение и уже более осознанно исполнять несложные пляски и игровые упражнения.

- искренне радуются, когда звучит веселая музыка; не могут устоять, чтобы не двигаться под неё;
  - любят импровизированно двигаться в различных образах( «зайчик», «мишка», «ветерок», «мячик» и др.);
  - прислушиваются, когда слышат знакомую и незнакомую, интересную для себя музыку;
  - любят слушать песенки в исполнении взрослого и с удовольствием подпевают, хлопают в ладоши;
  - отличают музыку контрастного темпа, динамики, могут отражать это в своём движении;
  - могут повторить за взрослым простейшие короткие ритмы с речевой поддержкой.
- **Возрастные особенности детей от четырех до пяти лет.**

Дети пятого года жизни уже приобрели некоторый опыт в различных видах музыкальной деятельности. У них уже есть свои индивидуальные предпочтения: кто-то любит больше петь, кто-то - танцевать. В этом возрасте дети очень энергичны, подвижны, эмоциональны. Однако, внимание, память ещё отличаются произвольностью. Детям нужен показ, поддержка взрослых.

Диапазон голоса у четырёхлеток также невелик – в основном от «ре» до «ля» («си») первой октавы. У большинства детей этого возраста есть проблемы в звукопроизношении.

На пятом году жизни продолжают развиваться двигательные навыки и качества. С одной стороны, дети обладают гибкостью, пластичностью, они легко могут выполнять некоторые акробатические упражнения. С другой стороны, у них ещё не сформирована координация движений.

Преобладание произвольности в восприятии, внимании, памяти и поведении требует необходимости поддерживать внимание игровыми приёмами, подбирать музыку непродолжительного звучания.

- начинают сразу же пританцовывать, как только услышат весёлую музыку;
  - могут отличить музыку разного темпа и характера, отражая это в импровизационном движении;
  - проявляют выраженный интерес к инструментам, с радостью их берут и играют, могут подыгрывать на инструментах музыке, участвуя в детском шумовом оркестре;
  - могут исполнить метрический пульс в звучащих жестах (хлопки, шлепки, притопы);
  - в пении прислушиваются и пробуют корректировать своё исполнение;
  - могут повторить несложные ритмы;
  - любят заново послушать известные им образные пьесы или потанцевать под знакомую музыку;
  - поют естественным голосом, могут удерживать на дыхании музыкальную фразу до 4-х секунд и чисто интонировать в пределах своего диапазона, начинают и заканчивают пение вместе с музыкой;
  - двигаются ритмично в умеренном и быстром темпах, меняют характер движения в соответствии с музыкой, ритмично исполняют элементарные плясовые движения (выставление ног на пятку, притопы, кружение, полуприседания...)
  - осваивают движения: топающий шаг, ходьба на носочках, лёгкий бег, прямой галоп, лёгкие подскоки; выполняют перестроения в пространстве: становятся в круг, парами по кругу, парами лицом друг к другу и спиной, двигаются в рассыпную, по кругу друг за другом, «змейкой».
- **Возрастные особенности детей от пяти до шести лет.**

В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание такого важного качества как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углублённого музыкального воспитания.

Ребёнок 5-6 лет отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развиваются ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские способности. Значительно возрастает активность детей, они энергичны, подвижны, эмоциональны.

У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словари, значительно улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использование более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности.

- начинают контролировать слухом исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- могут участвовать в музыкальных играх с пением и движением, следить за развитием сюжета, выполнять правила;
- с удовольствием прислушиваются и проявляют интерес к необычным музыкальным тембрам, звучаниям, интонациям;
- могут вспомнить знакомую песню по вступлению, мелодии;
- могут внимательно и заинтересованно слушать незнакомое произведение продолжительностью 20-30 секунд;
- могут исполнить в шумовом оркестре несложное жанровое произведение;
- обладают элементарными вокально-хоровыми навыками: поют естественным голосом, чётко артикулируя слова, удерживают на дыхании небольшую фразу, передают интонации мелодии, поют слаженно, выразительно;
- согласуют движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняют более сложные по координации ритмические движения, могут исполнить элементы народных и современных танцев («ковырялочка», «присядка», «приставной шаг» и др.);
- выполняют движения с различными атрибутами: цветами, платками, игрушками и т.д.;
- могут выполнять перестроения в пространстве (в круг, в колонну, шеренгу, парами...).

#### • **Возрастные особенности детей от шести до семи лет.**

Это середина детства. Подвижные, энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения – ещё более координированными, увеличивается объём памяти и внимания, совершенствуется речь.

У детей седьмого года жизни возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. При этом детям свойственна эмоциональная неустойчивость и психологическая утомляемость.

В предшкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает, поскольку приоритетными становятся задачи достижения школьной зрелости, овладения им предпосылками учебной деятельности, успешной социализации ребёнка, формирования нравственно-коммуникативных навыков.

- может контролировать исполнение музыки в различных видах музыкальной деятельности;
- у него сформированы вокально-хоровые навыки: поёт естественным голосом слаженно, выразительно, чисто интонирует в пределах «до» первой – «ре» («ми») второй октав,

удерживает на дыхании фразы, использует динамические оттенки; умеет импровизировать, сочиняя свои мелодии, тексты;

- согласует движения с метроритмом и формой музыкального произведения, исполняет ассиметричные, разнонаправленные движения, владеет элементами народных и современных танцев, исполняет композиции с атрибутами, легко импровизирует в движении, создавая образ, передавая характер музыки;
- выполняет различные перестроения по сигналу взрослого, а также ориентируясь на схему танца;
- умеет принять участие в музицировании экспромтом, подстроиться, найти свой ритм и способ игры на инструменте;
- может самостоятельно организовывать музицирование пьес в двухчастной форме;
- может выполнять творческие задания с последующей презентацией (с помощью взрослого);
- имеет хорошо сформированное чувство ритма: устойчивый метр, выделение сильной доли, удержание остинато, импровизирование ритма);
- умеет говорить о музыке – её характере, настроении, жанре; знает имена нескольких русских и зарубежных композиторов, названия популярных народных инструментов и инструментов симфонического оркестра, определяет их звучание, определяет название знакомых произведений и имя композитора, внимательно слушает небольшие произведения;
- может петь, сочетая пение, движение и игру на инструменте.

## **1.2. Планируемые результаты освоения Программы.**

Результатами освоения программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

### **Целевые ориентиры образования в возрасте 1.5 – 3 года:**

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними;
- эмоционально вовлечен в действия с музыкальными инструментами и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых;
- знает названия музыкальных инструментов;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; - - появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им; проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку;
- эмоционально откликается на различные музыкальные произведения;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, галоп, кружение и пр.).

### **Целевые ориентиры образования в возрасте 3-4 лет:**

- ребенок испытывает повышенную потребность в эмоциональном контакте со взрослыми, ярко выражает свои чувства
- радость, огорчение, страх, удивление, удовольствие и др; в игре ребёнок выполняет отдельные игровые действия, общение ребенка ситуативно;
- ребёнок осознаёт свою половую принадлежность;



- ребенок активно использует по назначению некоторые бытовые предметы, игрушки, предметы-заместители и словесные обозначения объектов в быту, игре, общении; память и внимание ребенка произвольное;
- ребенок проявляется интерес к произведениям народного и классического искусства, к литературе, к исполнению и слушанию музыкальных произведений;
- ребенок может вылепить под руководством взрослого простые предметы;
- ребенок испытывает желание слушать музыку и производить естественные движения под звучащую музыку, хорошо перевоплощается в образ зайчика, медведя, лисы, петушка и т.п. в движениях, особенно под плясовую мелодию;
- ребёнок приобретает элементарные навыки подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах;

#### **Целевые ориентиры образования в возрасте 4-5 лет:**

- двигательная активность ребёнка целенаправленна, движения осмысленные, мотивированные и управляемые;
- ребенок использует речь и другие средства общения для удовлетворения разнообразных потребностей. ориентируется в человеческих отношениях: способен заметить эмоциональное состояние близкого взрослого, сверстника, проявить внимание и сочувствие;
  - в игровой деятельности появляется ролевое взаимодействие;
- ребёнок может контролировать свои эмоции, способен проявить сочувствие, сопереживание, которое лежит в основе нравственных поступков;
- ребёнок ориентируется в пространстве;
- ребёнок способен принять задачу на запоминание, помнит поручения взрослых, может выучить небольшое стихотворение и т.д. ;
- ребёнок способен использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач;
- ребенок воспринимает произведения художественно-изобразительно- музыкального творчества, легко устанавливает простые причинные связи в сюжете, композиции и т.п., эмоционально откликается на отраженные в произведении искусства действия, поступки, события, соотносит увиденное со своими представлениями о красивом, радостном, печальном, злом и т.д.
- ребенок выполняет элементарные танцевальные движения, может петь протяжно, при этом вместе начинать и заканчивать пение;
- ребёнок владеет элементарными представлениями о природном и социальном мире, в котором он живет, о Российской армии, о воинах, которые охраняют нашу Родину;

#### **Целевые ориентиры образования в возрасте 5-6 лет:**

- ребёнок овладевает различными видами движений;
- ребёнок владеет навыками общения в свободном диалоге со сверстниками и взрослыми, выражает свои чувства и намерения с помощью речевых и неречевых (жестовых, мимических, пантомимических) средств;
- ребёнок имеет дифференцированное представление о своей гендерной принадлежности по существенным признакам (женские и мужские качества, особенности проявления чувств); ребёнок ярко проявляет интерес к игре, может распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождает речь, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. В игре может контролировать действия других, указать, как должен вести себя тот или иной персонаж;
- ребёнок проявляет интерес к поступкам сверстников;

- ребёнок самостоятельно планирует последовательность трудовой деятельности и может - самооценить результат; ребенок свободно может изображать предметы круглой, овальной, прямоугольной формы, состоящих из частей разной формы и соединений разных линий. ребёнок знает основные цвета и оттенки, самостоятельно может приготовить розовый и голубой цвет;
- ребёнок владеет певческими навыками, свободно выполняет танцевальные движения, может импровизировать, сочинять мелодию на заданную тему;

#### **Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:**

- ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика;
- он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумать объяснения явлениям природы и поступкам людей;
- склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, о природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.;
- ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности;
- сформированы знания основ безопасности собственной жизнедеятельности, представления об опасных для человека и окружающего мира природы ситуациях и способах поведения в них, владеет знаниями оказания первой помощи.

### **1.3 Система оценки результатов освоения Программы**

Целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке. Однако педагог в ходе своей работы должен выстраивать индивидуальную траекторию развития каждого ребенка.

Реализация программы предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

В ходе образовательной деятельности педагоги должны создавать диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

## **II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ**

### **2.1. Описание образовательной деятельности по художественно – эстетическому развитию, вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Содержание основной общеобразовательной программы дошкольного образования обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывает следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (далее – образовательные области):

- художественно-эстетическое развитие;

#### **2.1.1. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

**Цель:** развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру.

**Задачи:**

1. формирование элементарных представлений о видах искусства;
2. восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
3. стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
4. реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

### **Основные направления**

#### **Музыкальная деятельность.**

1. Приобщение к музыкальному искусству;

2. развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства;
3. формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
4. воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
5. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
6. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
7. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей;
8. удовлетворение потребности в самовыражении.

### **Содержание психолого- педагогической работы**

#### **Младшая группа (от 1.5 до 3 лет)**

Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку.

Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать.

**Слушание.** Учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении

Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы — септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).

Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

**Пение.** Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) — ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

**Песенное творчество.** Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

**Музыкально-ритмические движения.** Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.

Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.

Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.

Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без них.

Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички и т. д.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Вторая младшая группа раннего возраста (от 3 до 4 лет)

Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.

Слушание. Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

Пение. Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т. д.). Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. 125 Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

**Слушание.** Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, дослушивать произведение до конца). Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном. Учить замечать выразительные средства музыкального произведения: тихо, громко, медленно, быстро. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).

**Пение.** Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки. Учить петь с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»). Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

**Музыкально-ритмические движения.** Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трех- частной формой музыки.

Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.

Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга рассыпную и обратно), подскоки.

Продолжать совершенствовать у детей навыки основных движений (ходьба: «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег: легкий, стремительный).

**Развитие танцевально-игрового творчества.** Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т. д.).

Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.

Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой.

Продолжать развивать музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух.

Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.

**Слушание.** Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня).

Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

**Пение.** Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.

Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.

Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.

Развивать песенный музыкальный вкус.

**Песенное творчество.** Учить импровизировать мелодию на заданный текст.

Учить детей сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую плясовую.

**Музыкально-ритмические движения.** Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

Учить свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренного к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.

Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед).

Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.

Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.

Учить самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни. Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.

Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### **Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)**

Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.

Продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.

Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку.

Обучать игре на детских музыкальных инструментах.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.

**Слушание.** Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты — терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память.

Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.

Знакомить с элементарными музыкальными понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт), творчеством композиторов и музыкантов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.

**Пение.** Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.

Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен в пределах от до первой октавы до ре второй октавы; учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы; обращать внимание на артикуляцию (дикцию).

Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.

**Песенное творчество.** Учить самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни; самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы.

**Музыкально-ритмические движения.** Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.

Знакомить с национальными плясками (русские, белорусские, украинские и т. д.). Развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

**Музыкально-игровое и танцевальное творчество.** Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т. п.).

Учить импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик и сердитый козлик и т. п.).

Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.

Учить самостоятельно искать способ передачи в движениях музыкальных образов. Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** Знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке.

Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках; исполнять музыкальные произведения в оркестре и в ансамбле.

### Формы и методы работы с детьми по музыкальному развитию

| направления              | возраст    | совместная деятельность  | режимные моменты   | самостоятельная деятельность                        |
|--------------------------|------------|--|--|---|
| Музыкальная деятельность | 1.5-3 года | Слушание песен и музыкальных пьес, пение, выполнение простейших танцевальных упражнений вместе с музыкальным руководителем (воспитателем) праздник   | Слушание песен в течение всего дня, на НОД выполнение танцевальных упражнений  |   |
|                          | 3-7 лет    | Слушание песен и музыкальных пьес, пение, выполнение простейших танцевальных упражнений вместе с музыкальным руководителем и самостоятельно, индивидуальная работа, показ, театрализованная деятельность, праздник | Слушание песен в течение всего дня, на НОД выполнение танцевальных упражнений. | Театрализованная деятельность, игровая деятельность |

Особенностью рабочей программы является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- различные виды занятий (комплексные, доминантные, тематические, авторские);



- Самостоятельная досуговая деятельность ( не регламентированная деятельность)

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

## **2. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик**

**Культурные практики** – это обычные для ребенка (привычные) способы самоопределения, саморазвития и самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми. Это также апробация (постоянные

и единичные пробы) новых способов и форм деятельности и поведения в целях удовлетворения разнообразных потребностей и интересов ( Н. Б. Крылова)

**Культурные практики** ребёнка обеспечивают его активную и продуктивную образовательную деятельность.

**Процесс овладения культурными практиками** – это процесс приобретения универсальных культурных умений при взаимодействии со взрослыми и в самостоятельной деятельности в предметной среде.

В музыкальном зале организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности.

В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей.

Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер

- совместная игра педагога и детей;
- ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта;
- творческая мастерская;
- музыкально-театральная и литературная «гостиная»;
- детский досуг;
- коллективная и индивидуальная трудовая деятельность.

С опорой на свойства и признаки понятия «культурная практика, определяем:

### **1. Игровая культурная практика ребенка.**

На наш взгляд, игровая культурная практика ребенка имеет очень тесную, неразрывную связь с жизнью ребенка. Игровая практика, позволяет создать событийно организованное пространство образовательной деятельности детей и взрослых. В качестве основы событийности в группе детей выступают хронотопы воображаемой ситуации, игровой роли и игровых правил. При этом закладываются основы событийности во взаимоотношениях детей и взрослых. Таким образом, игровая

практика включает привычные, повседневные способы самореализации, тесно связанные с содержанием его бытия и поэтому обеспечивает реализацию универсальных культурных умений

ребенка, включает готовность и способность ребенка действовать во всех обстоятельствах жизни и деятельности на основе культурных норм (коммуникация, познание, творчество). Такая практика реализации индивидуально-дифференцированного подхода позволяет педагогу использовать тактику формирования целостного образа воспитанника, а не комплекса фрагментарных образов.

***Комплексный метод руководства игрой:***

**1. Обогащение детей знаниями и опытом деятельности.**

**2. Передача игровой культуры ребенку.**

**3. Педагогическая поддержка самостоятельных игр, обеспечение педагогических условий развития игры.**

**4. Активизация проблемного общения взрослого с детьми.**

**2. Практика проектной деятельности**

***Проектная деятельность*** - это технология, которая не только учит детей самостоятельно мыслить, осуществлять творческий поиск информации, находить и решать проблемы, но и дает возможность заинтересовать детей, сделать процесс обучения личностно значимым.

В основе проекта заложена интеграция областей. Именно интеграция на основе единого проекта представляет собой интерес.

***Этапы в развитии проектной деятельности:***

1) *Подражательно-исполнительский*, реализация которого возможна с детьми трех с половиной — пяти лет. На этом этапе дети участвуют в проекте «из вторых ролей», выполняют действия по прямому предложению взрослого или путем подражания ему, что не противоречит природе маленького ребенка.

2) *Общеразвивающий* он характерен для детей пяти-шести лет, которые уже имеют опыт разнообразной совместной деятельности, могут согласовывать действия, оказывать друг другу помощь. Ребенок уже реже обращается ко взрослому с просьбами, активнее организует совместную деятельность со сверстниками. У детей развиваются самоконтроль и самооценка, они способны достаточно объективно оценивать как собственные поступки так и поступки сверстников. В этом возрасте дети принимают проблему, уточняют цель, способны выбрать необходимые средства для достижения результата деятельности. Они не только проявляют готовность участвовать в проектах, предложенных взрослым, но и самостоятельно находят проблемы, являющиеся отправной точкой творческих, исследовательских, опытно-ориентировочных проектов.

3) *Творческий*, он характерен для детей шести-семи лет. Взрослому очень важно на этом этапе развивать и поддерживать творческую активность детей, создавать условия для самостоятельного определения детьми цели и содержания предстоящей деятельности, выбора способов работы над проектом и возможности организовать ее последовательность.

***Алгоритм деятельности педагога:***

- ✓ педагог ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей;
- ✓ вовлекает дошкольников в решение проблемы
- ✓ намечает план движения к цели (поддерживает интерес детей и родителей);
- ✓ обсуждает план с семьями;
- ✓ обращается за рекомендациями к специалистам ДОУ;
- ✓ вместе с детьми и родителями составляет план-схему проведения проекта;

- ✓ собирает информацию, материал;
- ✓ проводит занятия, игры, наблюдения, экскурсии (мероприятия основной части проекта);
- ✓ поощряет самостоятельные творческие работы детей и родителей (поиск материалов, информации, изготовлении поделок, рисунков, альбомов и т.п.);
- ✓ организует презентацию проекта (праздник, открытое мероприятие, акция, КВН), составляет книгу, альбом совместный с детьми;
- ✓ подводит итоги (выступает на педсовете, обобщает опыт работы).
- ✓ В образовательной работе детского сада используются проекты долгосрочные (от 1-го года до 2-х лет) и краткосрочные ( по сезонам или определённой тематике от 1-го дня до 3-х месяцев) совместно с воспитателями.

### **3. Информационно - коммуникативные технологии**

Информационно-коммуникационные технологии с использованием мультимедийных презентаций, клипов, видеofilьмов, которые дают возможность педагогу выстроить объяснение с использованием видеофрагментов.

***Основные требования при проведении образовательной деятельности с использованием компьютеров:***

- ✓ образовательная деятельность должна быть четко организована и включать многократное переключение внимания детей на другой вид деятельности;
- ✓ на образовательной деятельности дети должны не просто получить какую-то информацию, а выработать определенный навык работы с ней или получить конечный продукт (продукт должен быть получен за одно занятие, без переноса части работы, так как у детей происходит ослабление мотивации в процессе длительной работы);
- ✓ на образовательной деятельности не рекомендуется использовать презентации и видеоматериалы, пропагандирующие применение физической силы к персонажам, программный продукт, с одной стороны, должен критически реагировать на неправильные действия ребенка, а с другой — реакция не должна быть очень острой;
- ✓ перед образовательной деятельностью должна быть проведена специализированная подготовка — социально-ориентированная мотивация действий ребенка.

### **3.Способы и направления поддержки детской инициативы.**

***В дошкольном возрасте:***

- Помогать детям освоить соответствующие их возможностям игровые действия, побуждают брать на себя игровые роли, организуют сюжетные игры с несколькими детьми.
- Поощрять импровизации в играх (придумывание сюжетов, введение оригинальных персонажей в традиционные игры, смену и совмещение ролей).
- Поощрять самостоятельно организованную изобразительную, музыкальную, театрализованную и конструктивную деятельность детей.
- Предоставлять детям возможность и право самостоятельно определять цели, средства, технику и результаты творческой деятельности (продуктивной, музыкальной, театрализованной), исходя из их собственных позиций, предпочтений. -Поддерживать стремление проводить свободное время за разнообразной творческой деятельностью. -Поощрять стремление к свободному выбору сюжета и изобразительных средств.
- Поощрять возникновение разнообразных игровых замыслов, комбинирование сюжетных эпизодов в новый оригинальный сюжет.

-Поощрять исполнительское и музыкально-двигательное творчество детей (исполнение ролей в спектаклях и постановках, выразительное чтение на занятиях и в свободной деятельности), импровизацию средствами мимики, пантомимы, импровизацию в пении, игре на музыкальных инструментах и пр.

## **2.1 Особенности взаимодействия с семьями воспитанников в ходе освоения детьми образовательной области**

### **«Художественно - эстетическое развитие» (музыкальная деятельность)**

Взаимодействие с семьёй в образовательном процессе по реализации задач образовательной области «художественно-эстетическое направление» предполагает координацию усилий нескольких сторон ( субъектов образовательного пространства) в образовательном процессе. Равноправие субъектов подразумевает:

- открытость к взаимодействию;
- возможность запросить, и получить информацию;
- инициатором процесса взаимодействия по поводу вновь возникшей проблемы или с целью удовлетворения потребности может стать любой из субъектов;
- возможность участия субъектов в планировании, реализаций, управлении и оценки результатов совместных проектов, образовательного процесса.

#### Задачи:

- обеспечить включение родителей в образовательный процесс на основе согласование целей, задач развития художественно – эстетической сферы детей дошкольного возраста;
- обеспечить единство форм содержания образования детей через партнёрское взаимодействие всех специалистов ДОУ, семьи через детско – взрослую музыкально – творческую совместную деятельность.

| <b>Функциональное взаимодействие с родителями</b>           | <b>Формы взаимодействия с родителями</b>   |
|---|--|
| <b>Информационно – консультативная деятельность</b>         | - определение и формулирование социального заказа родителей, определение приоритетов в содержании образовательного процесса;<br>- анкетирование;<br>- информационные стенды для родителей;<br>- индивидуальные консультации; |
| <b>Просветительская деятельность</b>                        | - лекции, беседы с родителями;<br>-библиотечка для родителей;<br>-педагогическая гостиная;<br>-совместная разработка дидактических игр;<br>-информационные буклеты по заявленным родителями проблемам;                       |
| <b>Практико – ориентированная методическая деятельность</b> | -практические семинары;<br>-открытые занятия;<br>-выставки;<br>-смотриы - конкурсы   |
| <b>Культурно –досуговая деятельность</b>                    | - развлекательные мероприятия;   |

|   |  |
|---|--|
|   | -музыкальные праздники;<br>-игровые семейные конкурсы, викторины   |
| <b>Индивидуально – ориентированная деятельность</b> | - коллективные творческие дела;<br>-работа с картой индивидуального маршрута ребёнка;<br>-реализация индивидуальных программ развития ребёнка, в том числе одарённого. |

**План работы с родителями на 2021 -2022г.**

**Цели:** 1) создание форм и методов взаимодействия в дошкольном учреждении, необходимых активности родителей как участников воспитательного процесса.

2) вовлекать воспитателей в творческую педагогическую деятельность связанных с музыкальным воспитанием.

**Задачи:** 1) совершенствовать процесс взаимодействия через привлечение родителей к совместным праздникам и развлечениям.

2) развитие музыкально- художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству.

| <b>Месяц</b>    | <b>Формы работы</b>  |
|-----------------|--|
| <b>Сентябрь</b> | 1.Индивидуальные консультации по запросам родителей.<br>2.Информационный стенд: «Для родителей вновь поступающих детей»  |
| <b>Октябрь</b>  | 1.Анкетирование родителей «Ваш ребенок в музыкальной деятельности на праздниках и занятиях».<br>2. Папка-передвижка «Подарите детям праздник»  |
| <b>Ноябрь</b>   | 1.Консультация «Организация музыкально- эстетического воспитания в семье в современных условиях»<br>2. Оформление стендов «Мы играем и поем»   |
| <b>Декабрь</b>  | 1.Привлечение родителей к подготовке Новогоднего праздника.<br>2. Индивидуальные консультации по запросам родителей.   |
| <b>Январь</b>   | 1.Консультация «Условия для музыкального развития детей в семье»<br>2. Анкетирование «Воспитание у детей эмоционально-отзывчивого чувства к прекрасному»   |
| <b>Февраль</b>  | 1. Привлечение родителей к подготовке праздника, посвященному Дню защитника Отечества.<br>2. Папка-передвижка «Звуки, которые нас окружают»  |
| <b>Март</b>     | 1.Подготовка к проведению праздника, посвященному 8 марта.<br>2. Индивидуальные консультации по запросу родителей.   |
| <b>Апрель</b>   | 1.Отчетный Гала –концерт. «<br>»<br>2. «День открытых дверей» - посещение родителями музыкальных занятий.  |
| <b>Май</b>      | 1.Ознакомление родителей с результатами мониторинга.<br>2. Оформление стенда «Музыка и дети»<br>3. Творческая лаборатория: подготовка костюмов, атрибутов, декораций, оформление музыкального зала к выпускному. |

### **III.Организационный раздел Программы**

#### **3.1 Материально – технического обеспечения программы**

| <b>№</b> | <b>Вид и назначение помещений</b> | <b>Количество/<br/>общая площадь</b> |
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|
|----------|-----------------------------------|--------------------------------------|

|    |                                |          |
|----|--------------------------------|----------|
|    |                                | (кв. м.) |
| 1. | Физкультурно – музыкальный зал | 1/74     |
| 2. | Костюмерная                    | 1/       |

### 3.2. Описание развивающей предметно-пространственной среды

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного пространства музыкального зала.

Развивающая среда построена на следующих принципах:

- 1) насыщенность;
- 2) трансформируемость;
- 3) полифункциональность;
- 4) вариативность;
- 5) доступность;
- 6) безопасность.

*Насыщенность*- образовательное пространство оснащено средствами обучения и воспитания, соответствующими материалами, игровым, инвентарем, которые обеспечивают:

> игровую, и творческую активность всех воспитанников;

>- двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх;

> эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением;

> возможность самовыражения детей.

Для детей дошкольного возраста образовательное пространство предоставляет необходимые и достаточные возможности для движения, предметной и игровой деятельности с разными материалами.

*Трансформируемость* пространства дает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации;

*Полифункциональность* материалов позволяет разнообразно использовать различные составляющих предметной среды: детскую мебель, ширмы, пригодные в разных видах детской активности (в том числе в качестве предметов-заместителей в детской игре).

*Вариативность* среды позволяет создать различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), а также разнообразный материал, игры, игрушки и оборудование, обеспечивают выбор детей.

*Доступность* среды создает условия для свободного доступа детей к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

*Безопасность* предметно-пространственной среды обеспечивает соответствие всех ее элементов требованиям по надежности и безопасности их использования.

| Деятельность    | Оборудование                        |
|-----------------|-------------------------------------|
| игровая         | игры, игрушки, игровое оборудование |
| коммуникативная | дидактические материалы             |

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>музыкальная</b>  | детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др. |
| <b>двигательная</b> | оборудование для ходьбы, бега, ползания, лазанья, прыгания.   |

### 3.3. Обеспеченность учебно-методическими материалами

Праздники и развлечения в детском саду», М: Мозаика-Синтез, 2010

Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

О.А. Соломенникова «Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством».

Издательство «Мозаика-Синтез», Москва, 2008 год

Журнал. Музыкальный руководитель

Журнал «Музыкальная политра»

М.Б. Зацепина, Т.В. Антонова « Праздники и развлечения в детском саду», М: Мозаика-Синтез, 2010

-Радынова. О.П Музыкальные шедевры: Музыка о животных и птицах.- М.: ТЦ Сфера, 2009.

-Радынова. О.П Музыкальные шедевры: Сказка в музыке. Музыкальные инструменты. - М.: ТЦ Сфера, 2009.

### Организованная образовательная деятельность

| Организованная образовательная деятельность |                       |                       |                 |                 |                         |
|---|-----------------------|-----------------------|-----------------|-----------------|-------------------------|
| Базовый вид деятельности                    | Периодичность         |                       |                 |                 |                         |
|   | Первая младшая группа | Вторая младшая группа | Средняя группа  | Старшая группа  | Подготовительная группа |
| Музыка                                      | 2 раза в неделю       | 2 раза в неделю       | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю | 2 раза в неделю         |

### 3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

В Программу включен раздел, посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя. В разделе обозначены задачи педагога по организации досуга детей для каждой возрастной группы.

### Перечень событий, праздников и мероприятий

|  |                          |
|--|--------------------------|
|  | <b>ВОЗРАСТНЫЕ ГРУППЫ</b> |
|--|--------------------------|



| <b>МЕСЯЦ</b>    | <b>ПЕРВАЯ<br/>МЛАДШАЯ<br/>ГРУППА</b>        | <b>ВТОРАЯ<br/>МЛАДШАЯ<br/>ГРУППА</b>          | <b>СРЕДНЯЯ<br/>ГРУППА</b>                           | <b>СТРАША<br/>Я<br/>ГРУППА</b>   | <b>ПОДГОТОВИТЕ<br/>ЛЬНАЯ К<br/>ШКОЛЕ<br/>ГРУППА</b>        |
|-----------------|---|---|---|--|--|
| <b>СЕНТЯБРЬ</b> |   |   |   | Тематическое занятие в<br>спортивно- игровой форме<br>День Знаний<br>« Учиться надо весело!» |  |
| <b>ОКТЯБРЬ</b>  |   | Утренник<br>«Разноцветна<br>я осень»          | Утренник<br>«Золотая<br>осень»                      | Утренник<br>«Спор<br>овощей»   | Утренник<br>« Бал в<br>королевстве<br>фруктов и<br>овощей» |
| <b>НОЯБРЬ</b>   |   | Творческий дуэт «Мама и дочка»                |   |  |  |
| <b>ДЕКАБРЬ</b>  | Утренник<br>«Как Лиса<br>огоньки<br>украда» | Утренник<br>«Волшебный<br>колокольчик»        | Утренник<br>«Приключени<br>я Снеговика»             | Утренник<br>«Волшебные<br>огоньки»   | Утренник<br>«Принцессы<br>спешат на<br>помощь»             |
| <b>ЯНВАРЬ</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>ФЕВРАЛЬ</b>  |   |   | Праздник «23 февраля – день защитника<br>Отечества» |  |  |
| <b>МАРТ</b>     |   | Утренник<br>«Шапокляк в<br>гостях у<br>ребят» | Утренник<br>«Сказка для<br>мам»                     | Утренник<br>«Карлсон и<br>дети<br>поздравляю<br>т мам»                                       | Утренник<br>«Подарки для<br>мамы»                          |
| <b>АПРЕЛЬ</b>   |   |   |   |  |  |
| <b>МАЙ</b>      |   |   |   |  | Выпускной бал<br>«Королевский<br>бал»                      |