# МАСТЕР – КЛАСС: «ТЕАТР И МУЗЫКА В ДОУ»

# Ход мероприятия:

# Музыкальный руководитель:

Уважаемые, коллеги! У каждого из нас найдется маленькая шкатулка, куда мы складываем различные мелочи. И стоит только открыть эту шкатулку **–** мы находим там множество незаменимых вещиц. Я «открываю свою шкатулку**»** и достаю из неё свои музыкальные «мелочи»: игры, упражнения, нестандартные пособия и атрибуты которые я использую в своей работе по теме: **« Формирование музыкально- театрализованных способностей у дошкольников».**

Сегодня на нашем мастер-классе я хочу показать, как можно развивать артистические способности детей через музыкально - театрализованную деятельность, используя как традиционные, так и нетрадиционные виды музыкальной деятельности и вы сможете использовать их на занятиях и в повседневной работе.

Ведь для развития творчества наиболее благоприятным видом искусства является музыка. Для моего мастер класса мне нужно несколько помощников. Прошу вашего дружеского участия и понимания.

*На слайде*

# Целью работы является: «Музыкально – театрализованная деятельность в детском саду – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие

**музыкальных и театрально-игровых способностей детей, эмоциональности, сопереживания, познания, то есть на развитие личности ребёнка».**

**Музыкальный руководитель:** Уважаемые коллеги я предлагаю вам, вжиться в роль детей и самим поиграть, выполняя предложенные задания. Давайте все вместе сделаем большой круг.

улыбнемся и поприветствуем друг друга!

*Слайд «Приветствие»*

## Проводится музыкальная игра – « В этом зале все друзья»

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и поприветствовали друг друга.

*На слайде: Музыкальное приветствие проводится в начале занятия и способствует концентрации внимания детей, развитию координации движений, речи и артикуляции, развивает ритмический слух и умение действовать согласованно, воспитывает*

*доброжелательное отношение друг к другу.*

**Музыкальный руководитель:** Помощником в путешествие в страну Музыкального Творчества будет моя музыкальная шкатулка, с удивительными нотками. Давайте

вспомним, сколько нот в музыке? (Ответы коллег)*.* Назовите их…(до, ре, ми, фа, соль, ля, си).

**Музыкальный руководитель:** Открываем шкатулку и берём первую нотку **«До»**. Я предлагаю отправиться в страну Музыкального Творчества на **«Ракете хорошего**

# настроения».

*На слайде:* **«Развитие у детей эмоций, мимики и жестов при подготовке к**

**музыкально - театральным действиям».** Цель: *Способствовать раскрепощению детей на музыкальных занятиях, вовлечение детей в образовательный процесс посредством элементов мимической гимнастки, подражательного рефлекса* .Прежде чем развивать у ребенка мимическую выразительность, следует сначала научить его узнавать, а затем и воспроизводить, передавать эмоциональное состояние при помощи мимики. Опыт показывает, что формирование выразительной у дошкольников можно осуществлять с

помощью игры и отдельных игровых действий. В игровых ситуациях дети чувствуют себя увереннее и нередко полнее раскрывают свои творческие возможности.

*Музыкальный руководитель: произносит реплику, сопровождая ее движением, а коллеги отвечают, повторяя то же самые движение:*

## Проводится игровое упражнение – « Ракета хорошего настроения»

* К запуску ракеты хорошего настроения приготовиться! (выставляет большой палец).
* Есть приготовиться!
* Надеть скафандры! (делает вид, что надевает на голову шлем)
* Есть надеть скафандры!
* Пристегнуть ремни! (хлопает в ладоши)
* Есть пристегнуть ремни!
* Включить контакт! (прикасается указательным пальцем левой руки к указательному пальцу правой)
* Есть контакт!
* Ключ на старт! (поднимает правую руку вверх)
* Есть ключ на старт!
* Включить моторы!
* Есть включить моторы!

*Включается звук мотора трек №*

* Раз, два, три, вжик! (делает вращательные движения рук около груди)
* Вжик, вжик, вжик.
* Начать отсчет времени! (все вместе считают: "10, 9, 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1")
* Пуск!

*Включается звук «взлет ракеты» трек №*

* Ура! (бурные аплодисменты)

.**Музыкальный руководитель:** Итак, мы приземлились в страну Музыкального Творчества. Давайте присядем . Берём следующую нотку какую? нотка **«РЕ»**, просит нас провести упражнения на развития речи

# «Ну- ка повторяйте»

*Включается трек №*

(1)Ну-ка, повторяйте: (2)да-да-да\* И не отставайте: да-да-да,

(3)Надо обязательно слушать все внимательно, Повторять старательно: (4)да-да-да!

\*Ба-ба-ба, ла-ла-ла, га-га-га, ва-ва-ва

*На слайде:* Музыкально-речевые игры основаны на взаимосвязи речи, музыки и движения, доступность и лёгкость импровизации являются основой для творческих действий детей. Они проводятся на музыкальных и театрализованных занятиях, в свободной самостоятельной деятельности детей.

**Музыкальный руководитель :**Ну а мы продолжаем наше занятие открываем шкатулку, берём следующую нотку. Как называется? Правильно, **«МИ»** . которая предлагает: поиграть в музыкально –

дидактическую игру **«Ножки и ладошки». Екатерины Железновой**

*На слайде: картинки с ножками и ладошками*

**Музыкальный руководитель:** Посмотрите на экран. Будем все сейчас играть, будем ритмы создавать, ладошки будут хлопать, ну, а ножки будут – топать.

Ты на схему посмотри. И потом всё повтори!

*Включается трек №*

**Музыкальный руководитель:** Такие игры способствуют развитию музыкальности и ритмичности, развивают внимание, фантазию а так же - пластическую выразительность, быстроту реакции, координацию движений.

**Музыкальный руководитель:** Продолжаем путешествие Оля бери следующую нотку. Какая эта нотка? **«ФА»**

Эта нотка предлагает нам сделать несколько упражнений дыхательной гимнастики, а затем распеть свои голосочки, что бы подготовить наш голос перед пением. Давайте попробуем выполнить их вместе

# .Упражнение «Собачка».

Предлагаю представить, как дышит собачка, которая долго бежала, а затем, попробовать дышать так же. Для этого кладём руки на пояс (рот приоткрыт), дышим животиком.

# Упражнение «Шарик».

Предлагаю «надуть» шарик в животе. Вдох делаем через нос, контролируем, как надувается живот, плечи не поднимаем. Выдох через рот, с хлопком в ладоши - шарик лопнул.

*На слайде:* Работа над дыханием, определяет силу, красоту и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным и естественным и ему тоже нужно научиться.

**Музыкальный руководитель:** Какие молодцы давайте перейдем к нашему голосу

предлагаю специальные упражнения – распевания. Давайте пропоем на одном звуке затем вверх и вниз «а», «о», «у» «и». «ми», «мэ», «ма», «мо»,»му», и т.д.

*На слайде:* С помощью «голоса – инструмента» можно многое выразить, о многом рассказать. развитие у детей певческих способностей и навыков в театральной деятельности, помогает при исполнение пение по ролям. Игровое распевание может

плавно перейти в музыкальную игру. **Музыкальный руководитель:** – Можно поиграть в игру **«Передай»,** взяв в руки небольшой предмет, который поместится в руке ребёнка.

Передать ребёнку это предмет вместе со звуком. Ребёнок должен вернуть предмет и звук обратно.

**Музыкальный руководитель:** Давайте обратим внимание на музыкальный сундучок. Какая же следующая нотка нас ждёт – **это «СОЛЬ**». Эта

нотка приглашает нас петь и плясать, хороводы водить. Ребята, а какую мы с

вами выберем песенку для исполнения? В честь нашей доброй дружбы я предлагаю вам исполнить песню на слова: Сергея Михалкова и

музыку: Михаила Старокадомского **« Песенку друзей».**

*Музыкальный руководитель показывает танцевальные мини движения коллеги повторяют*

1. Мы едем, едем, едем В далёкие края, Хорошие соседи, Счастливые друзья.

Нам весело живётся, Мы песенку поём,

И в песенке поётся

О том, как мы живём. Припев:

Тра-та-та! Тра-та-та! Мы везём с собой кота, Чижика, собаку,

Петьку-забияку,

Обезьяну, попугая — Вот компания какая!

1. Когда живётся дружно, Что может лучше быть! И ссориться не нужно,

И можно всех любить. Ты в дальнюю дорогу Бери с собой друзей:

Они тебе помогут, И с ними веселей.

Припев: повторяется

*На слайде:* Для развития креативности в песенном творчестве использую различные творческие задания, выполняемые детьми в игровой форме. Применяю метод варьирования мелодии: одни и те же напевы пропеваем решительно, мягко, задумчиво, что требует соответствующего исполнения темы.

**Музыкальный руководитель:** Вот мы и приехали с вами друзья к музыкальной шкатулочке давайте откроим и посмотрим какая

следующая нотка нас встречает? Это нотка **«ЛЯ»** приглашает в мир театрализации.

У меня есть волшебный мешочек, в нем находятся атрибуты к сказке,

А сказка спряталась в загадку. Ну-ка попробуйте отгадать загадки, быстро руку поднимай-ка и в сказку попадай – ка.

*Кто отгадает загадку, тот будет играть роль в сказке.*

1. Маленький шарик под лавкою шарит. (Мышка).
2. Летом в болоте вы ее найдете. Зеленая квакушка, кто это? (Лягушка).
3. Мчится без оглядки, лишь сверкают пятки. Живо отгадай-ка, кто же это? (Зайка).
4. У кого из всех зверей хвост пушистей и длинней? (Лиса).
5. Кто зимой холодной , ходит злой голодный? (Волк)
6. Хозяин леса неуклюжий, наступает всем на уши? ( Медведь)

**Музыкальный руководитель:** Сказку мы все очень ждали. Сказку в гости приглашали? Сказка здесь уже, друзья. Сказка к нам пришла сюда! А как называется она друзья? Все вместе отгадайте.

Стоит избушка, резная верхушка, тесом покрыта, щелком прошита, Что это? (Теремок). Правильно молодцы.

**Музыкальный руководитель:** Стоит в поле теремок (бубен).

Бежит мимо мышка-норушка. Увидела теремок, остановилась и спрашивает: - Терем-

теремок! Кто в тереме живет? Никто не отзывается. Вошла мышка в теремок и стала там жить (колокольчик).

Прискакала к терему лягушка-квакушка и спрашивает:

* Терем-теремок! Кто в тереме живет? (удары деревянными ложками).
* Я, мышка-норушка! А ты кто? (колокольчик)
* А я лягушка-квакушка (ложки).
* Иди ко мне жить! Лягушка прыгнула в теремок. Стали они вдвоем жить (колокольчик).

Бежит мимо зайчик-побегайчик, остановился и спрашивает: - Терем-теремок! Кто в тереме живет?(треугольник)

* Я, мышка-норушка (колокольчик). - А я лягушка-квакушка (ложки)

. А ты кто? - А я зайчик-побегайчик (треугольник).

* Иди к нам жить! Заяц скок в теремок! Стали они втроем жить (треугольник) Идет мимо лисичка-сестричка. Постучала в окошко и спрашивает:
* Терем-теремок! Кто в тереме живет? (бубенцы)
* Я, мышка-норушка (колокольчик).
* А я лягушка-квакушка (ложки).
* А я зайчик-побегайчик. А ты кто? (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка! - Иди к нам жить! Забралась лисичка в теремок. Стали они вчетвером жить (бубенцы).

Прибежал волчок-серый бочок, заглянул в теремок и спрашивает:

* Терем-теремок! Кто в тереме живет? ( )
* Я, мышка-норушка (колокольчик).
* А я лягушка-квакушка (ложки).
* А я зайчик-побегайчик. (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка! А ты кто? - Иди к нам жить! Забралась волчок серый бочок в теремок. Стали они в патером жить (играют на своих инструментах).

Вдруг идет медведь косолапый. Увидел медведь теремок, услыхал звуки музыки, остановился и заревел во всю мочь:

* Терем-теремок! Кто в тереме живет? ( удары по барабану)
* Я, мышка-норушка (колокольчик).
* А я лягушка-квакушка (ложки).
* А я зайчик-побегайчик. (треугольник)

. -А я лисичка-сестричка!(бубенцы)

* А я волчок серый бочок (…………) А ты кто? - Иди к нам жить!

Медведь и полез в теремок. Лез-лез, лез-лез — никак не мог влезть и говорит:

* А я лучше у вас на крыше буду жить. (удары по барабану)

Влез медведь на крышу и только уселся — трах! — развалился теремок. Затрещал теремок, упал набок и весь развалился. Еле-еле успели из него выскочить мышка-

норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок

* все целы и невредимы. ( Все играют в свои инструменты).

*Включается трек № На слайде*

*Театрально- игровая деятельность способствует самореализации каждого ребенка. Благодаря театрализации, ребенок не только познает мир,но и выражает своё собственное отношение к добру и злу,*

*приобщается к фольклору, национальной культуре. Нетрадиционные музыкальные инструменты притягивают внимание детей, вызывают чувства восторга, восхищения и желания музицировать. Для многих детей игра на музыкальных инструментах – это средство преодоления*

*застенчивости, скованности, формирования умения передать чувства, внутренний духовный мир!*

**Музыкальный руководитель:** А последняя нотка **«Си»** просит нас всех исполнить заключительный танец **«Дружба»** Уважаемые коллеги давайте

все вместе встанем в круг и исполним общий танец. Дружба – сила! Дружба смех! Дружба всем сулит успех! Улыбнемся все тогда - Дружба наша навсегда!

**Музыкальный руководитель:** Вот и закончилось наше путешествие. Все нотки с нами поиграли. Вам понравилось путешествие? Удалось почувствовать себя детьми?

А пригодится ли в вашей педагогической работе предложенные мною игры, упражнения, нестандартные пособия и атрибуты которые я использую в работе по теме**«**

**развития музыкально-театрализованной деятельности в детском саду».** Оценим наш мастер класс аплодисментами. Спасибо всем за внимание!